



La Lettre de l'Afratapem

Art, santé, art – thérapie moderne

LE MOT DU PRÉSIDENT

J'ai le grand plaisir de vous annoncer le lancement de « La Lettre de l'AFRATAPEM ».

Grâce à ce nouveau support de communication nous pourrons multiplier et consolider les relations que nous entretenons avec nos partenaires depuis bientôt cinquante ans.

Nous avons tissé des liens avec de nombreux acteurs du secteur de la santé, de la pratique artistique et de l'éducation. Autant de représentants des secteurs publics, universitaires, associatifs et privés qui sont essentiels pour le développement et la reconnaissance de l'AFRATAPEM.

« La Lettre de l'AFRATAPEM » se fera l'écho de nos recherches scientifiques et universitaires sur l'art-thérapie moderne, elle mettra en lumière nos pratiques grâce à de nombreux témoignages de praticiens et spécialistes, elle rendra compte du dynamisme et l'inventivité pédagogique de notre école. Enfin elle vous informera sur les événements que nous organisons tout au long de l'année : colloques, journées portes ouvertes, rencontres des anciens élèves...

En partenariat avec les facultés de médecine de Grenoble et Lille-UCL, l'Afratapem, créée en 1976, est un centre d'enseignement et de recherche en art-thérapie moderne et en intervention spécialisée en atelier artistique.

L'Afratapem est une référence internationale qui bénéficie de l'expertise d'une équipe pédagogique composée d'art-thérapeutes, de professionnels de santé, de chercheurs, reconnus dans leur domaine.

Aujourd'hui de nouveaux challenges s'annoncent, nous entrons dans une nouvelle ère où ces métiers correspondent aux attentes des personnes en souffrance, et osons le dire, aux souhaits plus ou moins avoués de nombreuses institutions pour accompagner les patients. Les valeurs de l'école mettent en exergue toute la dignité de l'être humain et sa place comme partie prenante dans son écosystème et le respect de celui-ci.

Notre ambition est de sortir des clivages et de rentrer pleinement dans cette ère de collaboration.... Il ne s'agit pas d'opposer le somatique au psychique, les thérapies médicamenteuses aux thérapies non médicamenteuses, la médecine conventionnelle aux thérapies complémentaires....sortir de ce choix pour favoriser le **ET** au détriment du **OU**...nous portons fièrement ce trait d'union entre **Art Et thérapie**...qui allie science et créativité, recherche et émerveillement, savoir et saveur, connaissance et relation d'aide, objectivité et subjectivité..

C'est cette démarche adaptée et personnalisée au service des bénéficiaires, que nous continuerons à porter dans un esprit de recherche et de partenariat, afin de donner à chacun sa place de sujet dans un cadre d'intervention bienveillant et préserver la saveur existentielle pour tous.

Jean-Claude Mansuy
Président de l'Afratapem

La vie de l'école



En 2023 à l'Afratapem



Accueil : 02 47 51 86 20

*chiffres de 2023 issus des retours des formations I2A, art-thérapie, des modules complémentaires et des ateliers artistiques spécialisés

4 Promos
du cycle
préparatoire

7 promos
du cycle art-
thérapie
partie 1

1 promo
du cycle art-
thérapie
partie 2

1 promo
de la formation
d'I2A



389
inscriptions



des sessions
d'actualisations des
connaissances
tous les mois



des
ateliers artistiques
tous les mois



1 Colloque
annuel et des
conférences
ouvertes à tous

97%

de taux de recommandation*

Espace

Formation

Le dilemme du présentiel et du e-learning

Ces dernières années, la relation avec le **monde digital** a évolué et a marqué de nombreux **changements** dans notre quotidien.

Dans le paysage en constante évolution de la formation professionnelle, la tendance s'oriente vers le **blended learning**, modalité de formation qui combine à la fois les **avantages** du **présentiel** et ceux du **e-learning**.

Ainsi, pour répondre aux besoins organisationnels des apprenants, l'Afratapem a décidé de développer ses enseignements en blended learning : cette forme d'apprentissage mixte la **flexibilité** et la **richesse** de l'**apprentissage en ligne** tout en maintenant les **interactions** avec les **formateurs** en distanciel avec des **classes** virtuelles et présentielles.

Des enjeux financiers, écologiques et pédagogiques

Les apprenants pourront ainsi suivre certains cours à leur **propre rythme** et selon leur emploi du temps, afin de s'adapter aux contraintes de chacun. Le e-learning évite des **déplacements** aux apprenants répondant aussi à des enjeux **financiers** pour chaque stagiaire et **écologiques** pour tous. Cette digitalisation pédagogique permet également un travail en **autonomie**, d'être **acteur** de sa **formation** et de son **apprentissage**

laissant la possibilité de revoir les cours autant de fois que souhaité. Le travail en **présentiel** reste **incontournable** pour nous. Notre évolution se veut un moyen **d'optimiser** le temps en présentiel en proposant plus d'**ateliers pratiques** et de **mis en situation** et renforcer alors les éléments importants pour **développer** la bonne ou meilleure **posture** à avoir en tant que professionnel en **art-thérapie moderne**.

Grâce aux différents outils collaboratifs, aux visioconférences et au tutorat, l'**interactivité** demeure une des **priorités** de l'organisme qui souhaite améliorer en continu ses formations et **limiter** au maximum le sentiment d'**isolement**. Les formateurs et intervenants sont formés en ce sens en interne de manière à optimiser en continu les cours afin que ceux-ci soient conçus et animés au service des interactions et des apprentissages.



L'art-thérapie moderne

une thérapie complémentaire originale et scientifique en plein essor

" L'art - thérapie moderne est une thérapie complémentaire. Elle concentre à elle seule les valeurs d'une thérapie considérant l'humain, ses parties saines et ses potentialités "

Les thérapies complémentaires, encore appelées thérapies alternatives, intégratives, médecines douces, interventions non médicamenteuses ou bien non conventionnelles ont le vent en poupe.

Elles sont souvent mises en opposition des thérapies dites conventionnelles à la fois en ce qui concerne la formation des praticiens, les bases théoriques qui les régissent et surtout l'absence de **données objectives** évaluant leurs effets et résultats thérapeutiques. La fameuse *evidence based medicine* (médecine fondée sur les faits) est donc ainsi utilisée comme pare-feu et obligation déontologique pour mettre en lumière l'efficacité étayée par des études statistiques.

Chacun des partisans des deux camps défend sa chapelle et craint le charlatanisme des uns et l'absence d'ouverture d'esprit des autres... Ce clivage peu constructif n'est pas au service de la personne et la **complémentarité** entre les différents types d'approches thérapeutiques est souvent **fertile** dans une **approche intégrative**.

L'Afratapem forme à l'art-thérapie moderne depuis bientôt 50 ans en partenariat avec plusieurs facultés de médecine (Grenoble et Lille Ucl).

L'Afratapem forme des équipes médicales et paramédicales d'institutions sanitaires, des professionnels de structures

médico-sociales, éducatives et socio-éducatives, des équipes de recherche en France et à l'international. Cette **art-thérapie moderne** appartient à la grande famille des **thérapies complémentaires**.

Force est de constater ainsi que, au regard de l'approche holistique et humaniste caractéristique de l'art-thérapie moderne, la démarche **scientifique** et la **recherche** de la preuve sont un des **fondements** essentiels et utilisés par des praticiens formés au sein de l'Afratapem.

L'art-thérapie moderne concentre à elle seule les valeurs d'une thérapie considérant l'humain, ses parties saines et ses potentialités.

Le cadre scientifique, nécessaire à l'utilisation d'**outils** théorisés et de **méthodes** objectives, permet, par l'utilisation de l'Art comme processeur thérapeutique, d'accompagner chaque patient en sécurisant le parcours de soins.



Favoriser une proposition adaptée aux **besoins** psychiques, physiques et sociaux dans le respect de la culture du patient, valoriser son **autonomie** pour lui permettre de devenir **acteur** de ses soins sont également des éléments clés de l'art-thérapie moderne.

L'Afratapem s'engage avec les organismes référents en thérapies complémentaires.

Des organismes comme l'**Agence des Médecines Complémentaires Adaptées** (A-MCA), lieu d'expertise des pratiques complémentaires et de prévention ou bien encore la **Non-Pharmacological Intervention Society** (NPIS) ont pour objectifs de référencer les thérapies complémentaires, communiquer sur leur utilisation, évaluer leur efficacité dans l'intérêt des usagers et d'une amélioration continue des offres de santé. L'Afratapem participe à cette réflexion auprès de ces deux structures.

Enfin, depuis 2023 l'Afratapem a développé un **partenariat** supplémentaire avec le **DU de thérapies complémentaires** (en cancérologie et maladie chronique) de la faculté de médecine de Grenoble.

Ce DU permet aux professionnels de santé d'orienter le patient atteint de maladie chronique vers une thérapie complémentaire adaptée à son parcours de soin et son projet de vie.

Anne Murzeau,

Infirmière et art-thérapeute formée à l'Afratapem

" Ce qui avait été perçu comme des défauts dans mon univers professionnel, devenait des qualités dans cette formation et ce métier "



Pourquoi avoir eu envie de vous former en art-thérapie ?

J'ai été infirmière à domicile pendant presque 30 ans et je ressentais de plus en plus de lassitude dans ma profession. Je n'étais plus en adéquation avec mes collègues, je ne trouvais plus de **sens** dans mon métier. Je frôlais l'**épuisement professionnel**.

J'ai décidé de réaliser un bilan de compétences et il est ressorti que l'**Art** a toujours été très présent dans ma vie, je pratique le théâtre depuis de nombreuses années. Je me suis rendue compte que l'**Art** était aussi important pour moi que le fait d'être **soignante**.

Pourquoi avoir choisi l'école de l'Afratapem ?

La personne qui m'a fait passer mon bilan de compétences connaissait l'Afratapem et avait des retours **positifs** de l'école. De plus, je n'habitais pas loin. J'ai donc

participé aux **portes ouvertes** et ai **rencontré** une art-thérapeute formée à l'Afratapem et cela m'a convaincue.

Ce qui a également orienté mon choix vers cette école, c'était qu'elle n'était pas à visée psychanalytique, car je ne me voyais pas être art-thérapeute dans cette orientation-là, sans être formée à la psychothérapie.

En quoi l'art-thérapie vous a ouvert d'autres portes ?

Cette formation m'a **ouvert** énormément de **portes** !

Je trouvais enfin un univers dans lequel j'ai découvert qui j'étais : ce qui avait été perçu comme des défauts dans mon univers professionnel, devenait des **qualités** dans cette **formation** et ce **métier** et cela m'a redonné confiance en moi.

De plus, j'ai effectué tous mes **stages** à l'hôpital de Chinon, ils m'ont permis de découvrir une **équipe** avec laquelle je partageais enfin des **valeurs humaines**. D'ailleurs, à la suite de ma formation, le chef de service s'est arrangé pour m'accorder un temps de travail. J'ai donc été **embauchée** en tant qu'infirmière faisant fonction d'art-thérapeute. Mais j'exerce uniquement en tant qu'art-thérapeute.

Dans leurs propositions de soins, l'**art-thérapie** était **novatrice** et enrichissait leur programme de **thérapies non médicamenteuses**. J'ai pu découvrir une autre approche du soin auprès de patients souffrant de douleurs chroniques et de patients en soins palliatifs.

Et c'est au sein de cette équipe que j'ai eu connaissance d'une nouvelle pratique : infirmière en pratique avancée. J'ai décidé de suivre cette formation. Le sujet de mon mémoire de fin d'études porte sur des propositions de prises en soins de patients douloureux chroniques en médecine de ville. Notamment sur la question de l'intégration des **INM** dans des **programmes d'éducation thérapeutique**. Cela fait le lien avec ma pratique art-thérapeutique. Pour compléter mes compétences, j'ai suivi un Diplôme Universitaire en douleur chronique.

Mon objectif, maintenant, est de mettre en place mon projet de soins auprès de patients douloureux chroniques en regroupant des professionnel.le.s proposant des thérapies conventionnelles et des TNM, y compris l'art-thérapie !



Le centre de recherche CESAM

Centre d'Etudes Supérieures de l'Art en Médecine

Le **CESAM** s'adresse aux art-thérapeutes formé.e.s, tous courants confondus, souhaitant travailler sur un sujet de leur choix, en vue d'une **publication scientifique** ou d'un exposé-conférence. Chaque participant.e est guidé.e par un.e responsable de recherche.

La recherche en art-thérapie est aujourd'hui capitale afin de **renforcer la légitimité** de cette

discipline dans le monde du soin, et **communiquer sur ses bienfaits** de manière objective.

En effet, l'art-thérapie devient à la fois un métier à la mode, mais reste encore à ce jour sans cadre officiel, ce qui induit de nombreuses dérives, entre autres dans le milieu de la formation.

C'est pourquoi l'Afratapem continue de **soutenir** ses **élèves** à poursuivre leurs projets de recherche et **aide** les

professionnel.le.s de santé souhaitant entreprendre un travail de recherche alliant l'art-thérapie et leur propre discipline. N'oublions pas que l'art-thérapie prend tout son sens dans une collaboration au sein d'une équipe pluridisciplinaire.

Vous pouvez retrouver les travaux de recherche en cours, ainsi que l'historique des projets sur notre page web dédiée : **CESAM**

Facultés de médecine partenaires

Travaux de recherche dans le cadre du DU

L'art - thérapie moderne auprès de patients souffrant de troubles du comportement alimentaire

Les **Diplômes Universitaires d'art-thérapie moderne** des facultés de médecine de Grenoble et Lille UCL, permettent à l'issue de la formation au sein de l'Afratapem, de développer ses compétences cliniques par un **approfondissement** de la mise en place des protocoles, une meilleure compréhension et adaptation de la relation thérapeutique et la mise en place d'un **projet de recherche clinique** en art-thérapie.

Dans ce contexte, deux travaux présentés dernièrement sont à mettre en lumière. Ils portent sur l'impact de l'art-thérapie moderne auprès de patientes et patients souffrants de troubles du comportement alimentaire :



Sâdia Montavon, art-thérapeute DU a ainsi proposé un protocole permettant de mesurer l'**impact de l'art-thérapie moderne** à dominante musicale (instrument, écoute et chant) auprès de patients souffrant de **troubles du comportement alimentaire de type restrictif**. Elle a proposé un accompagnement collectif hebdomadaire préprandial,

prandial et postprandial en hôpital de jour, sous la co-direction de Yann GRIBOVAL, Psychiatre, et Laurent SAMSON, art-thérapeute DU.

Malgré une renutrition insuffisante, les **résultats** montrent une amélioration de l'alexithymie, un plaisir à pratiquer, écouter et partager la musique collectivement et l'absence de conduites compensatoires. Les limites et biais de l'étude en relativisent les résultats, ouvrant la réflexion sur la portée d'une action centrée sur le repas, ainsi que sur le rôle que peut avoir l'Éducation Thérapeutique dans le soutien du patient.



Claire Bicrel, art-thérapeute DU a mis en place des accompagnements art-thérapeutiques au CHU de Grenoble pour évaluer **l'impact de l'art-thérapie moderne** à dominante aquarelle, encre, peinture liquide

sous induction musicale sur **l'anxiété auprès d'adolescentes souffrant d'anorexie mentale restrictive** hospitalisées en Unité de Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent sous la direction de la Pr Stéphanie BIOULAC, PU-PH, Psychiatre de l'enfant et de l'adolescent.

L'expérience montre une **réduction de l'anxiété** auprès d'une cohorte de 6 patientes pendant 6 à 11 semaines.

Deux biais majeurs modèrent ces résultats : un contexte de soins pluridisciplinaires et l'absence de groupe témoin ne permettant pas d'isoler les effets de l'art-thérapie. Néanmoins, la **spécificité de l'art-thérapie moderne** pourrait **potentialiser** les effets thérapeutiques d'un travail conjoint sur **l'amélioration de la flexibilité mentale** des patientes dont la défaillance pèse sur le pronostic.



Pr Mireille Mousseau

oncologue médical au CHU de Grenoble depuis 1984

"Les malades adultes atteints de cancers [...] ont pu bénéficier de séances d'art - thérapie moderne. J'ai pu constater leur amélioration psychique indéniable au détour de ces séances "

J'ai découvert l'art-thérapie moderne par Fabrice Chardon, art-thérapeute, psychologue clinicien et directeur d'enseignement et de recherche à l'Afratapem, qui intervient depuis 17 ans dans le service d'oncologie du CHU de Grenoble.

Les malades adultes atteints de cancers, hospitalisés pour leurs traitements, pour des complications ou encore en situation palliative ont pu bénéficier de séances d'art-thérapie moderne. J'ai pu constater leur **amélioration psychique indéniable** au décours de ces

séances. Ces dernières contribuent aussi à une meilleure communication entre le malade et sa famille.

L'art-thérapeute intervient soit à la demande du malade, soit à la demande de l'équipe soignante qui apprécie ces interventions comme complément indispensable à la **prise en charge globale** du malade qui devient acteur de ses soins.

Et au même instant que se développait l'art-thérapie au sein du service d'oncologie médicale du CHU de Grenoble, j'ai pris la direction du Diplôme Universitaire

de Grenoble, en partenariat avec l'Afratapem. Ce DU a permis ainsi la formation de nombreux stagiaires en art-thérapie moderne.

Depuis maintenant 5 ans, nous avons également proposé une nouvelle formation au sein de la faculté de médecine de Grenoble en créant le **DU de Thérapies Complémentaires** à destination des professionnels soignants. Nous en assumons avec Fabrice Chardon, **la co-direction pédagogique**. L'art-thérapie y est bien entendu présentée.





La guilde, les délégations régionales et des associations en région

Pour garder contact avec l'école et entre anciens élèves

Faire partie du réseau de l'Afratapem est une opportunité de rester informé sur l'actualité du métier, de retrouver ses pairs, de bénéficier de ressources régulièrement, et de jouer un rôle actif dans le soutien de l'évolution du métier.

La **Guilde** est un regroupement national d'art-thérapeutes issu.e.s de l'école d'art-thérapie de Tours. Elle permet, par un **annuaire**, de répondre à la demande de professionnels qui recherchent un art-thérapeute. Elle donne également accès à des **offres d'emploi** et certains **tarifs préférentiels** au sein de l'école. Les **délégations régionales**, permettent, quand à elles, de maintenir les **liens** entre les **anciens élèves**. Des actions et des **projets** peuvent naître lors d'**échanges** et

de **partages** (comme le partage de pratiques cliniques et artistiques). Les membres des délégations sont les moteurs de cette dynamique.

Marion Livoti, art-thérapeute et coordinatrice pédagogique au sein du cycle d'art-thérapie à l'Afratapem, a créé l'association **Artmoni** regroupant des art-thérapeutes de la région de l'**Isère** afin de faire connaître et reconnaître le métier, de développer des projets ensemble et des partenariats

officiels et de garantir des prises en soin de qualité.

L'association **Le Dire Autrement**, créée en 2008 à Bordeaux, construit et porte des **projets** depuis maintenant 16 ans autour de la **prévention** et de la **promotion** de la **santé** par l'**art-thérapie** et du **bien-être** par l'**Art**. Elle a ouvert en 2020 la **MAATA**, La Maison des Arts et Art-thérapeutes d'Aquitaine, lieu de soin et de création artistique, projet **soutenu** par l'**ARS** de Nouvelle-Aquitaine.

Prochain colloque sur les soins palliatifs et l'art-thérapie

Le **29 novembre** prochain, l'Afratapem organise pour la 3ème année consécutive, son **colloque** en ligne ! Durant cette journée, art-thérapeutes et professionnels de santé interviendront et échangeront avec vous sur les soins palliatifs.

Seront présentes notamment **Monika Forro**, art-thérapeute qui a participé à la création d'une "Capsule d'Art" au sein de l'unité de soins palliatifs du groupe hospitalier Loos Haubourdin, **Nathalie Bélard**, art-thérapeute qui présentera le

projet ARTéSI, accompagnée du Dr **Ingrid Payet**, **Laure Drevet**, art-thérapeute accompagnée de **Valérie Amouroux-Gorsse**, chargée de coordination de la Cellule d'**Animation Régionale de Soins Palliatifs Auvergne-Rhône-Alpes** (CARSPARA), **Anne Murzeau**, art-thérapeute et infirmière en pratiques avancées et bien d'autres encore ...

Retrouvez prochainement l'intégralité du programme sur notre site : www.art-therapie-tours.net

Les Actualités

www.art-therapie-tours.net
contact@afratapem.fr
02 47 51 86 20

