

INFORMATIONS PRATIQUES



ACCÈS
MAISON DE LA RADIO / ACCÈS PAR LA PORTE SEINE
116, AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY - 75016 PARIS

MÉTRO	RER	BUS
9 Ranelagh/La Muette	C Avenue du Pdt-Kennedy	70 52
6 Passy		72 22
10 Charles Michels		

INSCRIPTIONS

sur le site internet : musique-sante.org
par téléphone : 04 94 07 76 19

Tarif individuel : 80 €
Tarif OPCA/ Formation : 95 €
Tarif réduit/ étudiant : 45 €

Radioeat : Restaurant Radio France
Ouvert midi et soir 7/7
1^{er} étage Galerie Seine

En partenariat avec



JOURNÉE DE RENCONTRES « MUSIQUE ET CERVEAU »

NEURO-DÉVELOPPEMENT : DU BÉBÉ À L'ADOLESCENT



Studio 105 • Samedi 14 Octobre • 9h-17h

PROGRAMME

8h30 CAFÉ D'ACCUEIL

**9h PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE ET DES INTERVENANTS
ANIMÉE PAR HERVÉ PLATEL**

9h30 INTERVENTION DE FRÉDÉRIQUE BONNET-BRILHAULT



NEURO-DÉVELOPPEMENT : DU NORMAL AU PATHOLOGIQUE

Frédérique Bonnet-Brilhault est pédopsychiatre et professeure de médecine au CHRU de Tours. L'équipe de recherche « autisme » (UMR Inserm 930 - « imagerie et cerveau ») qu'elle dirige cherche à améliorer les stratégies diagnostiques et thérapeutiques, grâce à une meilleure compréhension des mécanismes physiopathologiques des symptômes observés dans l'autisme. Elle exposera les derniers résultats de la recherche concernant le neuro-développement normal et pathologique. En particulier elle présentera les parcours du développement du cerveau de l'enfant, du stade embryonnaire à l'adolescence, en insistant sur les facteurs biologiques et environnementaux qui vont modifier la trajectoire d'un développement « normal » vers un développement « pathologique », en prenant en exemple principal le cas des syndromes autistiques.

TEMPS DE QUESTIONS

10h30 PAUSE

11h INTERVENTION DE JACQUES DAYAN



STRESS ET TRAUMA : CRÉATIVITÉ ORDINAIRE ET EXTRAORDINAIRE DE LA PSYCHANALYSE AUX NEUROSCIENCES

Jacques Dayan est professeur de pédopsychiatrie au CHU de Rennes et chercheur à l'INSERM (UMR 1077) à Caen. Ses travaux et son activité clinique croisent deux thèmes qui ont en commun les périodes d'instabilité et de remaniements psychiques : accès à la parentalité, naissance et adolescence d'une part et confrontation au trauma d'autre part. Il exposera comment les connaissances acquises sur le développement offrent une perspective nouvelle sur les notions de risque, de violence et de créativité et peuvent les relier à la culture. Il tentera de montrer l'état des interrogations sur les notions de conscience, de self et de mémoire.

TEMPS DE QUESTIONS

12h PAUSE DÉJEUNER LIBRE

**14h TABLE RONDE AUTOUR DU GRAND TÉMOIN
ANIMÉE PAR HERVÉ PLATEL**

14h15 DIDIER LOCKWOOD : LE GRAND TÉMOIN



Didier Lockwood est un violoniste de jazz français. En 1972, il obtient les premiers prix du conservatoire de Calais et de musique contemporaine de la Sacem pour sa composition pour violon préparé. Engagé dans le big band de Michel Colombier, il se fait remarquer par Stéphane Grappelli qui lui propose de l'accompagner dans ses tournées. Il est ensuite invité par le pianiste Dave Brubeck et commence une carrière solo. Au-delà d'une carrière internationale exceptionnelle, Didier Lockwood s'est aussi distingué par son implication pédagogique, puisqu'il publie une méthode d'improvisation intitulée Cordes et âmes (prix Sacem 2002), et crée en 2001 à Dammarie-les-Lys le Centre des Musiques Didier Lockwood, son école d'improvisation. Il est chargé de la vice-présidence du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle qui lui a été confiée conjointement, le 19 octobre 2005, par les deux ministres français de la Culture et de la Communication, et de l'Éducation nationale.

15h30 PAUSE

**16h SESSION D'ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC
ANIMÉE PAR PHILIPPE BOUTELOUP**

Synthèse des questions débattues et derniers échanges

17h FIN DE LA JOURNÉE

COORDINATION SCIENTIFIQUE ET ANIMATION DE LA JOURNÉE



PHILIPPE BOUTELOUP

Musicien intervenant et formateur, directeur de Musique et Santé



HERVÉ PLATEL

Professeur de Neuropsychologie, Université de Caen Normandie
Unité Inserm-EPHE-Unicaen 1077