

AFRATAPEM

Association Française de la Recherche et Applications des Techniques Artistiques en
Pédagogie et Médecine.

Une expérience d'art-thérapie à dominantes théâtre et danse auprès d'enfants et d'adolescents déficients intellectuels.

EXTRAIT

Mémoire professionnel réalisé pour l'obtention du titre d'art-thérapeute répertorié par
l'Etat au niveau II

Fritsch Camille
2015

Directeur de mémoire : Lalaus Emilie,
Professeur des écoles (Master Sciences
Humaines et Sociales, mention « Métiers
de l'enseignement, de l'éducation et de la
formation)

Lieu de stage : IME Le Mesnil de la Beuvrecque
50700 Marcq-en-Baroeul

Maître de stage : Desprez-Hild Aurélie
Chef de service, psychologue

EXTRAIT

C) L'hypothèse peut s'observer grâce à certains éléments des deux études de cas présentées.

1° La prise en charge de Julia et Ethan se fait en duo.

a/ Julia a 15 ans, elle fait partie de l'IMPRO 1.

i) Julia semble manquer de confiance en elle.

L'indication de la prise en charge de Julia a été donnée par les chefs de service et en accord avec ses éducateurs : Julia semble manquer de confiance en elle.

ii) L'état de base de Julia est réalisé suite à quelques échanges durant les moments quotidiens du stage et grâce à la collaboration avec l'équipe.

Julia a 15 ans. Elle est à l'IME depuis ses 6 ans. Elle est placée dans une famille d'accueil depuis environ sept ans. Ses parents sont séparés. Elle voit sa mère de temps en temps le week-end, elles ont d'ailleurs un lien assez fusionnel. Elle parle beaucoup d'elle, et agit souvent en fonction de ce que pourrait penser sa mère. Elle ne veut plus voir son père, qu'elle dit ne pas apprécier. Elle a deux sœurs.

C'est une jeune fille coquette. Julia aime se maquiller, se faire belle. Elle adore la danse, qu'elle pratique à l'IME. De nature joyeuse, elle s'excite de manière assez vive et spontanée en riant fort et en bougeant beaucoup. Elle se vexe très rapidement et n'hésite pas à quitter la pièce, qu'elle soit en activité ou non. Julia parle assez facilement aux gens. Elle a des copines, une en particulier, mais se dispute souvent avec elles. Elle a également quelques copains, dont elle a déjà été amoureuse, mais avec qui elle se dispute aussi régulièrement.

Julia semble avoir peur du regard des autres, elle demande souvent l'avis des gens : « Est-ce que c'est bien de faire ceci ? Ou de penser cela ? ». Elle s'excuse très souvent de la moindre chose qu'elle dit ou fait sans forcément attendre la réaction de son interlocuteur. Elle se trouve jolie de temps en temps et aimerait le ressentir davantage.

iii) L'objectif général proposé pour Julia est d'augmenter l'amour* et la confiance en soi pour accepter le regard de l'autre.

L'art-thérapeute stagiaire pose donc cet objectif thérapeutique général après avoir noté que la plus grande souffrance de Julia est : son sentiment de se sentir hors norme et sa pénalité qui est le handicap, qui affecte l'amour de soi (qui touche le 3 et 4 dans l'opération artistique). L'art-thérapeute stagiaire applique également quelques objectifs intermédiaires :

- observer et apprécier ses capacités à faire (3, 4, 6).
- produire en prenant plaisir face à quelqu'un (3, 7, 8).
- produire avec quelqu'un (6, 7, 8).

iv) Au regard des objectifs, la stratégie thérapeutique est établie et montre l'importance de la prise en charge en duo avec Ethan, pour travailler le regard de l'autre.

Afin d'établir au mieux la stratégie thérapeutique, l'art-thérapeute stagiaire précise que le site d'action est le rapport 3/8 et les cibles thérapeutiques sont les 5, 6 et 7. En effet la prise en charge en duo avec Ethan est intéressante pour travailler le regard de l'autre. Les moyens seront la danse et le théâtre avec une méthode tout d'abord de jeu semi-dirigé dans un but thérapeutique.

v) Julia bénéficie de 14 séances d'art-thérapie où elle ne cesse de s'exprimer librement de différentes manières.

Julia a effectué 14 séances d'art-thérapie de 20 à 30 minutes entre le 22 Janvier 2015 et le 03 Juillet 2015 (Julia a été absente à la séance n°11). Le descriptif de ces ateliers est présenté dans les tableaux ci-dessous :

Tableau 1: Prise en charge de Julia, séances 1 à 3.

Dates : les 22 et 29/01/2015 et le 05/02/2015	Séances n° : 1 à 3	Objectifs des séances : - établir une relation de confiance avec l'art-thérapeute stagiaire et Ethan. - être à l'aise avec les arts corporels.
Stratégie des séances : Moyens : théâtre et danse. Méthode : jeu, semi-dirigé avec un but thérapeutique. - jeu d'écoute et de regards entre les partenaires avec le support d'une conga*. (2/8) - danse libre sur la musique produite par le partenaire. (3, 5, 6, 7) - jeu de contact physique avec quelques parties du corps entre les partenaires. (6/8) - exercice d'expression orale avec des émotions. (3/7) - jeu corporel d'imitation avec le partenaire. (6/8)		
Descriptif des séances : Dès le départ des ateliers, Julia semble motivée, elle sourit souvent, elle accepte et respecte vite les consignes, elle les devance même parfois en proposant de nouvelles choses comme chanter ou écrire une chanson. Elle ose assez facilement réaliser les exercices et jeux basés principalement sur l'expression du corps. Elle exprime son ressenti « Ca me fait du bien au corps » « Je peux me lâcher ». Toujours dans ces types d'exercice, elle ne semble pas prendre en compte la présence ou les réactions de son partenaire, elle produit seule. Très vite on peut apercevoir deux facettes différentes de Julia. Durant de brefs moments elle est euphorique, crie, rit fort et devient envahissante au niveau de la prise de l'espace. Après ceux-ci, elle s'excuse de ce qu'elle vient de faire. Dans les exercices de contacts visuels ou physiques avec Ethan, elle semble gênée, elle ne veut pas forcément les faire avec lui mais accepte de les faire avec l'art-thérapeute stagiaire, à qui elle demande souvent son approbation quant à ce qu'elle fait.		
Evaluation des séances : La relation de confiance avec l'art-thérapeute stagiaire commence à se mettre en place, mais celle avec Ethan est encore très compliquée. Julia semble à l'aise au niveau de l'expression du corps, un peu moins quand cette même expression est dirigée.		
Bilan des séances : Julia semble avoir besoin de se défouler mais également de canaliser son énergie pour travailler au mieux sa relation avec les autres et principalement avec Ethan. Julia fait facilement des changements entre l'Art I et l'Art II. Au départ elle écoute la musique et danse puis passe à l'Art II quand elle regarde l'art-thérapeute stagiaire.		
Projection : Travailler essentiellement sur la relation entre Julia et Ethan. Mettre en place un rituel de concentration et de détente en début de séance.		

Tableau 2 : Prise en charge de Julia, séances 4 à 8.

Dates : le 20/02/2015, les 13 et 27/03/2015, les 03 et 10/04/2015	Séances n° : 4 à 8	Objectifs des séances : - établir une relation de confiance avec Ethan. - canaliser son énergie.
Stratégie des séances : Moyen : théâtre. Méthode : exercice, jeu, semi-dirigé avec un but thérapeutique. - exercice de détente, de concentration et de contact : petits massages sur la tête, le cou, les épaules, les bras et le dos, avec un support musical. (3/8) - exercice de confiance et de contact : guider le partenaire qui a les yeux fermés. (5, 6, 7 et 8) - jeux corporels et oraux d'imitation avec le partenaire. (4, 5, 6, 7 et 8) - jeux d'imagination. (3, 4, 5, 6, 7) - jeux d'interprétation de personnages. (3, 4, 5, 6, 7)		

Descriptif des séances : La mise en place du temps de détente en début de séance par le biais d'un exercice semble très bien fonctionner avec Julia, celui-ci est réalisé avec l'art-thérapeute stagiaire et Ethan. Julia le réclame à chaque début de séance, et n'hésite pas à dire ce qu'elle aime ou n'aime pas : « J'aime bien quand tu le fais dans le cou ». Elle n'a pas hésité une seule seconde à le faire à Ethan, sans paraître gênée. Avec le nombre d'exercices et de jeux les incitant à jouer à deux, une bonne relation commence à s'installer entre Julia et Ethan, il y a plus de communication verbale entre eux, Julia exprime moins de gêne et entre plus facilement en contact avec lui, mais l'adaptation au rythme et aux réactions de son partenaire est encore compliquée, bien qu'ils arrivent à produire ensemble. Ces exercices et cette relation semblent apporter à Julia un cadre sécurisant où elle peut davantage être elle-même. Ses petits moments euphoriques sont un peu plus rares, elle donne l'impression de mieux les gérer, parfois en prenant de grandes respirations. Julia ose dire plus ce qu'elle pense et ressent durant la séance sans que l'art-thérapeute stagiaire lui demande quoi que ce soit : « J'aime bien cette musique », « J'aime/je n'aime pas cet exercice », « Je suis trop énervée là ». Elle accepte toujours les consignes mais les change parfois subtilement. Elle s'excuse toujours beaucoup. Julia s'exprime de mieux en mieux dans les exercices d'imitation et d'interprétation. Elle montre des bonnes capacités d'imagination mais elle se perd facilement dans les histoires qu'elle raconte, elle fait également de nombreuses références à sa mère.

Evaluation des séances : La relation avec Ethan commence à bien s'installer. Julia ose plus, elle s'exprime plus. Elle semble faire des efforts au niveau de sa canalisation d'énergie mais ça reste encore difficile. Elle semble prendre autant de plaisir dans les exercices calmes que dans les dynamiques.

Bilan des séances : Julia exprime ses goûts et envies mais ne les affirme pas directement pour autant. Si elle n'aime pas un exercice, elle le dit, le fait quand même mais en changeant un petit peu la consigne. Le comportement et les envies de Julia varient beaucoup en fonction des événements de la journée ou de la semaine, elle est vite perturbée s'il y a des changements ou des imprévus. Avec ce genre d'exercice un peu plus technique, Julia est souvent dans l'Art II.

Projection : Continuer à travailler la relation avec Ethan. Jouer davantage avec son imagination pour canaliser son énergie et mettre ses capacités en valeurs.

A la suite de ces séances, la synthèse* de Julia a été faite. En discutant avec une de ses éducatrices ainsi qu'avec sa psychologue, l'art-thérapeute stagiaire a appris qu'elle semblait avoir du mal à avoir conscience de son corps, de ses sensations et il en est de même pour l'affirmation de ses choix, de ses avis et de ses décisions. Ces informations étant en corrélation avec les observations faites dans les séances, l'art-thérapeute stagiaire a donc décidé de les travailler davantage.

Tableau 3 : Prise en charge de Julia, séances 9 à 15.

<p>Dates : les 17 et 24/04/2015, (absente le 11/05/2015) le 22/05/2015, les 05 et 26/06/2015 et le 03/07/2015</p>	<p>Séances n° : 9 à 15 (la dernière)</p>	<p>Objectifs des séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler la relation de confiance avec Ethan. - développer le travail d'imagination (pour canaliser son énergie et mettre ses capacités en valeur) - développer la capacité à faire des choix.
<p>Stratégie des séances : Moyens : théâtre et danse. Méthode : exercice, jeu semi-dirigé avec un but thérapeutique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercice de détente, de concentration et de contact : petits massages sur la tête, le cou, les épaules, les bras et le dos, avec un support musical. (3/8) - exercice de confiance et de contact : avec des objets à tenir ensemble sans les faire tomber. (5, 6, 7 et 8) - jeux corporels et oraux d'imitation avec le partenaire. (4, 5, 6, 7 et 8) - jeux d'imagination. (3, 4, 5, 6, 7) - jeux d'interprétation de personnages avec des costumes et accessoires. (3, 4, 5, 6, 7) - danse libre avec des costumes et tissus. (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - exercices sur les émotions. (3, 4, 5, 6, 7 et 8) 		
<p>Descriptif des séances : A partir de cette séance, les ateliers se sont déroulés dans une salle de psychomotricité, plus grande que le vestiaire de sport et comprenant un miroir. L'exercice de détente est toujours primordial pour Julia, il est entré comme un rituel dans l'atelier. Petit à petit elle fait à Ethan les mouvements qu'elle préfère qu'on lui fasse. De plus en plus à l'aise avec Ethan, elle s'adapte doucement à lui, mais parfois qu'il la suive ou non dans son jeu ou dans sa danse, elle continue. Ils semblent avoir pris du plaisir à danser et à jouer ensemble en riant et en discutant un peu. Le fait d'avoir des</p>		

costumes et des accessoires lui permet de faire des choix et de les affirmer un peu plus. Ces choix ne sont pas toujours faciles à faire, elle n'hésite pas à toucher les tissus, les observer et commenter les couleurs ou les motifs. Avec ces costumes, Julia et Ethan ont inventé des histoires et dansé ensemble. Elle ne semble pas avoir eu de mal à trouver des idées et à créer des personnages même si parfois elle semble avoir besoin d'être guidée par l'art-thérapeute stagiaire pour les mettre en place. Elle exprime toujours ses goûts, elle dit bien aimer la présence du miroir dans lequel elle se regarde assez souvent lorsqu'elle danse. Un travail sur les émotions a été réalisé, elle sait les identifier et communique sur les siennes : « Je suis triste quand je ne vois pas ma mère », « Je suis heureuse d'être ici ». Ses moments d'euphorie se font de plus en plus rares, une fois par séance ou parfois pas, mais quand il y en a une elle s'en excuse immédiatement. Le respect des consignes s'est amélioré, elle ne les change plus. A la fin de la dernière séance, elle dit être triste que ce soit la fin et dit que ça lui a fait du bien, qu'elle a pu « se lâcher ».

Evaluation des séances : La relation avec Ethan se développe bien, ils rient et créent ensemble plus facilement. Julia se dynamise beaucoup à travers ses personnages. Elle a su faire des choix mais ne les a pas affirmés souvent. Elle demande encore régulièrement l'approbation de l'art-thérapeute stagiaire : « C'est bien ce que je fais ? ».

Bilan des séances : Julia semble avoir pris conscience de certaines sensations au niveau de son corps et de sa gestion d'énergie. Elle a développé de bonnes capacités d'expression et d'imagination. Elle semble avoir pris conscience de celles-ci et apprécie les exploiter durant les ateliers. Elle a su commencer à s'impliquer dans une relation avec Ethan. Julia a su s'exprimer de nouveau un peu plus dans l'Art I avec les danses libres et les costumes, mais l'Art II est toujours présent de temps en temps.

A la suite de ces séances des faisceaux d'items ont été réalisés. Lors de la dernière séance le cube harmonique a été mis en place.

vi) L'évaluation de Julia s'appuie principalement sur son contact avec Ethan et sur son implication dans les exercices proposés.

A la suite de chaque séance des faisceaux d'items ont été réalisés, ils appuient les observations faites durant les bilans des ateliers d'art-thérapie. Ces faisceaux d'items sont présentés sous la forme de graphiques. La courbe rouge concerne Julia et la bleue Ethan. Pour une meilleure compréhension les trois bilans étudiés précédemment sont délimités par des traits noirs verticaux dans les graphiques.

Tableau 4 : Faisceaux d'items de Julia.

Phénomène artistique :

Figure 1 - Intention : Exprime son intention (Julia)

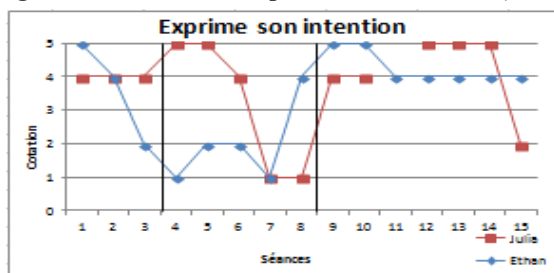
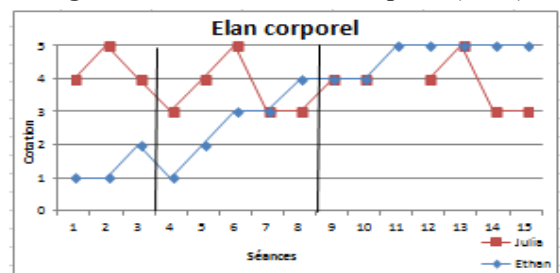


Figure 2 - Intention : Elan corporel (Julia)



F1 : Légende :

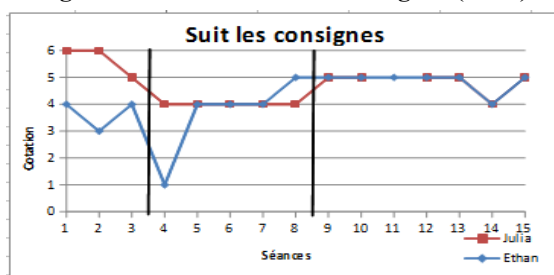
- 1° Fait par obligation.
- 2° Fait pour faire plaisir.
- 3° Fait pour apprendre.
- 4° Fait par plaisir.
- 5° Fait par et pour faire plaisir

F2 : Légende :

- 1° Il faut le/la pousser continuellement
- 2° Il faut le/la pousser souvent
- 3° Il faut le/la pousser quelquefois
- 4° Il faut le/la pousser rarement
- 5° Il ne faut jamais le/la pousser

Grâce à ces deux graphiques d'items, concernant l'intention de Julia, on remarque qu'en règle générale elle prend plaisir à faire (figure 1) et dans ce cas « il ne faut pas la pousser » et l'inciter à se mettre en action (figure 2). Elle fait aussi « pour faire plaisir », principalement à l'art-thérapeute stagiaire, dans ce cas elle semble moins motivée puisqu'il faut la pousser un peu plus. Il en est de même pour les trois séances (7, 8 et 15) dans lesquelles elle fait soit « pour faire plaisir » soit « par obligation ». Bien que dans ces derniers cas, « il ne faut la pousser que quelquefois » dans la séance.

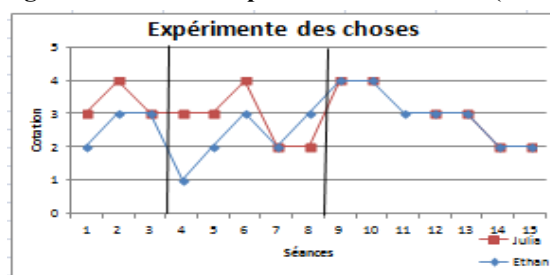
Figure 3 - Action : Suit les consignes (Julia)



F3 : Légende :

- 1°Il/elle ne suit jamais les consignes
- 2°Il/elle dit non
- 3°Il/elle dit oui et fait autrement
- 4°Il/elle dit oui, essaye et change
- 5°Il/elle dit oui, essaye et réussit
- 6°Il/elle devance les consignes

Figure 4 - Action : Expérimente des choses (Julia)

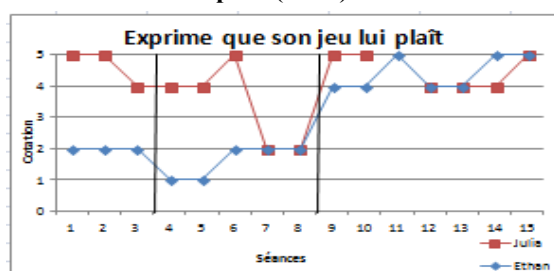


F4 : Légende :

- 1°Il/elle n'expérimente jamais
- 2°Il/elle expérimente rarement
- 3°Il/elle expérimente quelquefois
- 4°Il/elle expérimente souvent
- 5°Il/elle expérimente beaucoup

Ces deux graphiques d'items concernent l'action. Nous remarquons dans la figure 3, l'évolution du suivi des consignes comme mentionné dans les bilans de prise en charge de Julia. En effet, durant les trois premières séances Julia qui est assez excitée et qui déborde d'énergie respecte les consignes et les devance même parfois. Durant la seconde période (séances 4 à 8) dans laquelle le travail s'est porté principalement sur sa canalisation d'énergie et la relation avec Ethan, elle semble moins à l'aise et de ce fait change plus facilement les consignes. Mais plus elle se calme et crée une relation plus elle suit les consignes. De la même façon, plus elle exprime que son jeu lui plaît (figure 5, ci-dessous) plus elle suit les consignes. Concernant l'expérimentation des choses (figure 4), les résultats varient régulièrement, cela dépend vraiment de son état d'esprit durant la séance. Par contre, dans ce même graphique nous pouvons observer l'évolution de la relation avec Ethan. Au fur et à mesure des séances ils sont en accord et se suivent sur le fait d'expérimenter des choses.

Figure 5 - Production : Exprime que son jeu lui plaît (Julia)

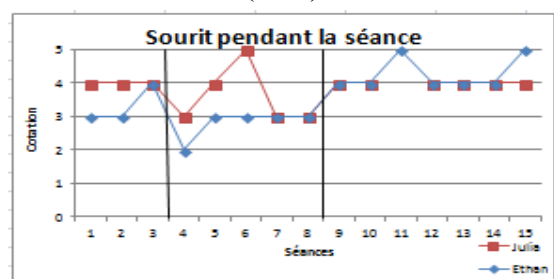


F5 : Légende :

- 1°Il/elle n'exprime rien
- 2°Il/elle exprime un peu avec beaucoup de sollicitation
- 3°Il/elle exprime avec de la sollicitation
- 4°Il/elle exprime avec un peu de sollicitation
- 5°Il/elle exprime seul

Capacités relationnelles :

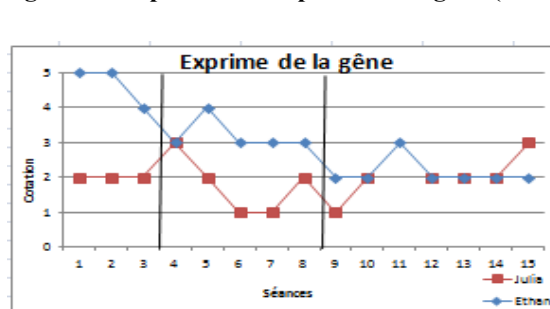
Figure 6 - Expression : Sourit pendant la séance (Julia)



F6 : Légende :

- 1°Il/elle ne sourit jamais
- 2°Il/elle sourit rarement
- 3°Il/elle sourit quelquefois
- 4°Il/elle sourit souvent
- 5°Il/elle sourit toujours

Figure 7 - Expression : Exprime de la gêne (Julia)

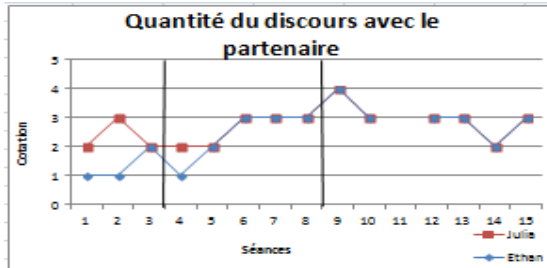


F7 : Légende :

- 1°Il/elle n'exprime jamais de gêne
- 2°Il/elle exprime rarement de la gêne
- 3°Il/elle exprime quelquefois de la gêne
- 4°Il/elle exprime souvent de la gêne
- 5°Il/elle exprime toujours de la gêne

Concernant la production et l'expression de Julia, (figures 5, 6 et 7), il est intéressant d'observer que plus elle exprime que sa production lui plaît, plus elle sourit. De ce fait plus elle sourit moins elle exprime de la gêne. Nous pouvons le remarquer facilement lors de la séance 6, dans laquelle « elle exprime seule » que sa production lui plaît, « elle sourit toujours » et « n'exprime jamais de gêne. »

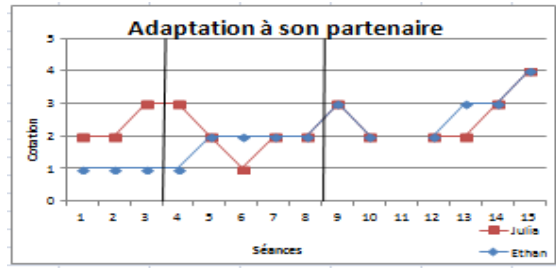
Figure 8 - Communication : Quantité du discours avec le partenaire (Julia)



F 8 : Légende :

- 1°Il/elle ne parle pas avec son partenaire
- 2°Il/elle parle rarement avec son partenaire
- 3°Il/elle parle quelquefois avec son partenaire
- 4°Il/elle parle souvent avec son partenaire
- 5°Il/elle parle beaucoup avec son partenaire

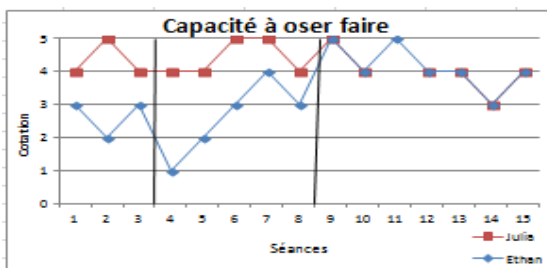
Figure 9 - Relation : Adaptation à son partenaire (Julia)



F9 : Légende :

- 1°Il/elle ne s'adapte jamais à son partenaire
- 2°Il/elle s'adapte rarement à son partenaire
- 3°Il/elle s'adapte quelquefois à son partenaire
- 4°Il/elle s'adapte souvent à son partenaire
- 5°Il/elle s'adapte toujours à son partenaire

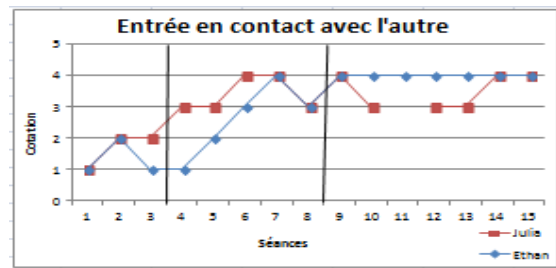
Figure 10 - Relation : Capacité à oser faire (Julia)



F 10 : Légende :

- 1°Il/elle n'ose pas
- 2°Il/elle ose peu
- 3°Il/elle ose quelquefois
- 4°Il/elle ose souvent
- 5°Il/elle ose beaucoup

Figure 11 - Relation : Entrée en contact avec l'autre (Julia)



F 11 : Légende :

- 1°Il/elle n'entre jamais en contact avec son partenaire
- 2°Il/elle entre rarement en contact avec son partenaire
- 3°Il/elle entre quelquefois en contact avec son partenaire
- 4°Il/elle entre souvent en contact avec son partenaire
- 5°Il/elle entre toujours en contact avec son partenaire

Ces quatre derniers items concernent la communication et la relation que Julia a principalement avec Ethan. Le travail de celle-ci était l'un des objectifs les plus importants dans cette prise en charge. Nous avons noté qu'une bonne relation s'était établie principalement à partir du milieu de la seconde période. Ces changements se remarquent aisément dans les graphiques ci-dessus, dans lesquels les courbes de Julia et Ethan fusionnent presque en permanence. Ils ont quasiment les mêmes résultats. Malgré l'entrée en contact physique et la capacité à oser faire qui sont assez élevés, les partenaires parlent peu de fois ensemble et Julia s'adapte assez rarement à Ethan en règle générale.

L'auto-évaluation a été abordée, avec une courte approche du cube harmonique lors de la dernière séance. Il a été brièvement utilisé de manière adaptée. L'art-thérapeute stagiaire a donc posé quatre questions :

- Est-ce que le jeu que tu as fait t'a plu ? (Beau)
- Est-ce que tu penses l'avoir bien fait ? (Bien)
- Est-ce que tu aimerais le refaire à nouveau ? (Bon)
- Est-ce que tu te sens bien maintenant ? (Qualité du moment)

Pour les réponses, l'art-thérapeute stagiaire s'est servie de trois icônes de type smiley* qui signifiaient 1 : « pas du tout », 2 : « moyennement » et 3 : « beaucoup ». Julia change plusieurs fois de réponses, tout en regardant l'art-thérapeute stagiaire et en lui demandant son

approbation. Ses réponses sont : 3, 3, 2, 3. Les résultats sont plutôt bons au vu de la qualité du moment mais n'ont pu être exploités davantage.

vii) Le bilan de la prise en charge de Julia montre deux points importants.

Durant la prise en charge l'art-thérapeute stagiaire a eu l'occasion de discuter régulièrement avec l'équipe, d'assister au bilan* de Julia et de partager des moments de la vie quotidienne avec elle. L'art-thérapeute stagiaire a donc observé, en plus des ateliers d'art-thérapie, des points importants au regard du bilan de la prise en charge.

- Elle a fait de nombreux progrès, surtout par rapport au regard des autres.

Bien qu'elle fasse beaucoup en fonction du regard de l'autre, Julia a fait de nombreux efforts au niveau de la relation et de la communication. Ceux-ci se remarquent aussi bien dans les séances qu'à l'extérieur. Elle se vexe moins facilement et ignore un peu plus les petites remarques et moqueries que des adolescentes de 14 ans peuvent se faire. Elle a su également danser pour la première fois devant un public en prenant beaucoup de plaisir dans le cadre de la kermesse organisée par l'IME. Les objectifs intermédiaires posés en début de prise en charge ont donc été atteints.

- Une prise en charge individuelle en plus de celle-ci pourrait être intéressante.

L'objectif thérapeutique général n'ayant pas été atteint, il serait intéressant de continuer une prise en charge en duo, toujours pour travailler le regard de l'autre. Toutefois, des ateliers individuels en parallèle pourraient être avantageux pour travailler davantage son amour, sa confiance, son affirmation de soi et son énergie.

b/ Ethan a 14 ans, il fait partie de l'IMPRO 1.

i) Ethan semble être gêné par le regard de l'autre.

L'indication de la prise en charge d'Ethan a été donnée par les chefs de services et prise en accord avec ses éducateurs : Ethan semble être gêné par le regard de l'autre.

ii) L'état de base d'Ethan est réalisé suite à quelques échanges durant les moments quotidiens du stage et grâce à la collaboration avec l'équipe.

Ethan a 14 ans. Il est à l'IME depuis un an. Natif d'Algérie, sa famille est venue en France depuis peu de temps pour que lui et son frère un peu plus jeune, déficient également, soient pris en charge. Son frère vient tout juste d'intégrer l'IME. Ethan est l'aîné d'une fratrie de quatre enfants et vit avec ses parents dans un appartement avec très peu d'espace.

Ethan est un adolescent qui aime jouer au foot avec ses copains. Il parle peu, mais répond quand on s'adresse à lui, si on insiste un peu. Il entend et pratique la langue française depuis un an seulement et principalement à l'IME. Ethan est tout le temps gêné et détourne en permanence le regard. Dès qu'il voit que quelqu'un l'observe quand il agit il arrête, baisse la tête et se cache les yeux. Il a du mal à se concentrer et peut s'énerver facilement quand quelque chose ou quelqu'un l'embête. Il a un problème au genou qui l'empêche de courir et de marcher normalement. Il boite donc beaucoup et fait souvent des mouvements assez amples avec ses bras ou ses mains. Ethan a très peu de capacité d'imagination et reste donc principalement dans le concret.

iii) L'objectif général proposé pour Ethan est d'être moins gêné face au regard de l'autre.

L'art-thérapeute stagiaire pose donc cet objectif thérapeutique général après avoir noté que la plus grande souffrance d'Ethan est le regard de l'autre et que sa pénalité est le handicap, qui affecte l'amour de soi (qui touche le 3 et 4 dans l'opération artistique). L'art-thérapeute stagiaire applique également quelques objectifs intermédiaires :

- maintenir le regard face à quelqu'un (6, 8).
- produire seul (avec ou sans le regard) (7, 8).
- produire avec quelqu'un (6, 7, 8).

iv) Au regard des objectifs, la stratégie thérapeutique est établie et montre l'importance de la prise en charge en duo avec Julia, pour travailler le regard de l'autre.

Afin d'établir au mieux la stratégie thérapeutique, l'art-thérapeute stagiaire précise que le site d'action est le rapport 3/8 et les cibles thérapeutiques sont les 3, 4, 5, 6. En effet la prise en charge en duo avec Julia est intéressante pour travailler le regard de l'autre. Les moyens seront la percussion, la danse et le théâtre avec une méthode tout d'abord de jeu semi-dirigé dans un but thérapeutique.

v) Ethan bénéficie de 15 séances d'art-thérapie où progressivement il s'affirme.

En effet, Ethan a effectué 15 séances d'art-thérapie de 20 à 30 minutes entre le 22 Janvier 2015 et le 03 Juillet 2015. Le descriptif de ces ateliers est présenté dans les tableaux ci-dessous :

Tableau 5 : Prise en charge d'Ethan, séances 1 à 3.

Dates : les 22 et 29/01/2015 et le 05/02/2015	Séances n° : 1 à 3	Objectifs des séances : - établir une relation de confiance avec l'art-thérapeute stagiaire et Julia. - être à l'aise avec les arts corporels.
Stratégie des séances : Moyens : percussion et théâtre. Méthode : jeu, semi-dirigé avec un but thérapeutique. - jeu d'écoute et de regards entre les partenaires avec le support d'une conga*. (2/8) - musique libre avec une conga*. (3, 5, 6, 7) - jeu de contact physique avec quelques parties du corps entre les partenaires. (6/8) - exercice d'expression orale avec des émotions. (3/7) - jeu corporel d'imitation avec le partenaire. (6/8)		
Descriptif des séances : Dès le départ des ateliers, Ethan se montre gêné et réfractaire à ce que l'art-thérapeute stagiaire lui propose. Il sourit beaucoup, se cache rapidement les yeux dès que quelqu'un entre en contact avec lui, peu importe la manière. Il tente quand même des choses avec la percussion. Il semble prendre un peu de plaisir à jouer sur la conga, à écouter de la musique ou à bouger sur celle-ci, mais ces moments sont très courts, dès que quelqu'un le regarde il arrête. Il semble très perturbé face à Julia qui déborde d'énergie et prend beaucoup d'espace. Il adopte parfois une attitude assez agressive, il tourne en rond, fronce les sourcils. Il accepte quand même régulièrement les consignes, il essaye puis fait différemment. Les exercices de contact avec Julia sont très compliqués, il sourit, va s'asseoir, mais accepte quelques fois de tester avec l'art-thérapeute stagiaire où là encore la gêne revient vite, durant peu de temps. Il en est de même pour les exercices d'expression orale.		
Evaluation des séances : Ethan a du mal à entrer en relation, surtout avec Julia. Il ne semble pas à l'aise avec la pratique des arts corporels et se perd facilement dans la pratique musicale.		
Bilan des séances : Ethan ne semble pas à l'aise en général dans les séances, il gigote facilement dans la pièce, tourne en rond. Le peu de fois où il pratique on peut apercevoir des sourires et des rires qui donnent l'impression qu'Ethan prend plaisir mais la gêne prend toujours le dessus. Il est le plus souvent dans l'Art I. Des		

boucles d'inhibition ont pu être aperçues chez Ethan.

Projection : Travailler essentiellement sur la relation entre Julia et Ethan. Mettre en place un rituel de concentration et de détente en début de séance qui offrirait à Ethan un cadre sécurisant et permettrait d'instaurer une relation de confiance avec l'art-thérapeute stagiaire.

Tableau 6 : Prise en charge d'Ethan, séances 4 à 8.

<p>Dates : le 20/02/2015, les 13 et 27/03/2015, les 03 et 10/04/2015</p>	<p>Séances n° : 4 à 8</p>	<p>Objectifs des séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - établir une relation de confiance avec Julia et l'art-thérapeute stagiaire. - renforcer le sentiment de sécurité. - être à l'aise avec les arts corporels.
<p>Stratégie des séances : Moyen : théâtre. Méthode : exercice, jeu semi-dirigé avec un but thérapeutique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercice de détente, de concentration et de contact : petits massages sur la tête, le cou, les épaules, les bras et le dos, avec un support musical. (3/8) - exercice de confiance et de contact : guider le partenaire qui a les yeux fermés. (5, 6, 7 et 8) - jeux corporels et oraux d'imitation avec le partenaire. (4, 5, 6, 7 et 8) - jeux d'imagination. (3, 4, 5, 6, 7) - jeux d'interprétation de personnages. (3, 4, 5, 6, 7) 		
<p>Descriptif des séances : La mise en place du temps de détente du début de séance par le biais d'un exercice semble ne pas déplaire à Ethan, celui-ci accepte de le faire d'abord à Julia avec de la sollicitation et accepte qu'on lui fasse mais en fermant les yeux. Avec le nombre d'exercices et de jeux les incitant à jouer à deux, une bonne relation commence à s'installer entre Julia et Ethan, il y a plus de communication verbale entre eux. L'adaptation à sa partenaire est encore difficile à mettre en place. Une légère diminution de la gêne peut s'apercevoir chez Ethan, bien que le maintien du regard soit toujours compliqué. Il garde toujours le réflexe de se cacher les yeux avec sa main et de baisser la tête. Il participe de plus en plus aux exercices proposés, bien qu'il faille le pousser de temps en temps. Il semble prendre plus de plaisir et exprime quelques fois son ressenti avec de la sollicitation : « C'était bien », « Je n'aime pas quand Julia crie ». Il respecte un peu plus les consignes mais les change rapidement. Il réalise les jeux et exercices durant peu de temps. Ses capacités d'expression se développent doucement, mais celles d'imagination le bloquent et créent des boucles d'inhibition.</p>		
<p>Evaluation des séances : Ethan commence à être plus à l'aise en règle générale dans les ateliers, cela est principalement dû à la relation de confiance avec l'art-thérapeute stagiaire et avec Julia. Sa gêne diminue doucement.</p>		
<p>Bilan des séances : Ethan commence à être un peu plus à l'aise avec le théâtre et le contact physique. Doucement il se laisse entraîner dans les exercices mais semble ne pas réussir à s'impliquer totalement dans ceux-ci. Des boucles d'inhibition sont toujours présentes. Ethan est en permanence dans l'Art I.</p>		
<p>Projection : Continuer à travailler la relation avec Julia. Jouer davantage avec son corps et des éléments plus concrets pour éviter des boucles d'inhibition.</p>		

A la suite de ces séances, une rencontre entre l'art-thérapeute stagiaire et la psychomotricienne d'Ethan a été organisée. Durant celle-ci, l'art-thérapeute stagiaire a découvert le peu de capacité imaginative d'Ethan, dû à sa déficience mais également à son manque de compréhension et de vocabulaire de la langue française qu'il pratique depuis peu de temps. Grâce au travail fait en parallèle avec la psychomotricienne, l'art-thérapeute stagiaire a pu modifier sa façon de fonctionner avec Ethan en étant davantage dans le concret.

Tableau 7 : Prise en charge d'Ethan, séances 9 à 15.

<p>Dates : les 17 et 24/04/2015, les 11 et 22/05/2015, les 05 et 26/06/2015 et le 03/07/2015</p>	<p>Séances n° : 9 à 15 (la dernière)</p>	<p>Objectifs des séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler la relation de confiance avec Julia. - développer l'expression corporelle et orale. - développer la capacité à faire des choix.
<p>Stratégie des séances : Moyens : théâtre et danse. Méthode : exercice, jeu, semi-dirigé avec un but thérapeutique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercice de détente, de concentration et de contact : petits massages sur la tête, le cou, les épaules, les bras et le dos, avec un support musical. (3/8) - exercice de confiance et de contact : avec des objets à tenir ensemble sans les faire tomber. (5, 6, 7 et 8) 		

8)

- jeux corporels et oraux d'imitation avec le partenaire. (4, 5, 6, 7 et 8)
- jeux d'imagination. (3, 4, 5, 6, 7)
- jeux d'interprétation de personnages avec des costumes et accessoires. (3, 4, 5, 6, 7)
- danse libre avec des costumes et tissus. (3, 4, 5, 6, 7 et 8)
- exercices sur les émotions. (3, 4, 5, 6, 7 et 8)

Descriptif des séances : A partir de cette séance, les ateliers se sont déroulés dans une salle de psychomotricité, plus grande que le vestiaire de sport et comprenant un miroir.

L'exercice de détente est toujours primordial pour Ethan, il lui permet de se concentrer et d'entrer dans l'atelier. Il entre beaucoup plus facilement en contact avec Julia, il communique aussi légèrement plus avec elle. De ce fait l'expression de sa gêne se fait plus rare, la durée du maintien du regard augmente. Il se cache moins les yeux. Il suit souvent Julia dans ce qu'elle entreprend mais il a dû apprendre à s'adapter à elle et à son comportement. Il se montre beaucoup plus calme et détendu quand celle-ci devient euphorique, il a donc fait beaucoup d'efforts de ce côté. Ses capacités d'expression corporelle se développent grandement, les capacités d'expression orale un peu moins. Il exprime ses ressentis plus facilement, parfois seul, il ose dire en arrivant : « qu'il est en colère », « qu'il n'a pas envie » ou au contraire « qu'il est content d'être là ». Grâce à des accessoires et des costumes Ethan est plus dans le concret, il a su interpréter des personnages et jouer brièvement quelques scénettes avec l'aide de Julia et de l'art-thérapeute stagiaire. Durant la danse libre, il porte en permanence des costumes et accessoires tels que des lunettes. Il semble beaucoup s'amuser pendant ce moment, il se regarde souvent dans le miroir et teste des mouvements avec son corps, il rit et danse avec Julia et parfois avec l'art-thérapeute stagiaire quand il le demande. Il a réussi à faire des choix grâce aux costumes et accessoires et à les affirmer (autant le maillot de joueur de foot qu'une robe de grand-mère). Il semblait s'intéresser au travail sur les émotions mais avait du mal à les exprimer. Il suit toujours les consignes et réussit à les appliquer régulièrement. Il s'implique beaucoup plus et parfois ne veut plus quitter la séance.

Evaluation des séances : La relation avec Julia se développe bien, ils rient et créent ensemble plus facilement. Il a su développer de bonnes capacités d'expression corporelle et quelques capacités d'expression orale. Il a réussi à faire des choix et à les affirmer en prenant plaisir dans la pratique.

Bilan des séances : Ethan a fait de réels efforts concernant sa gêne et la relation avec Julia, ceux-ci ont été récompensés puisqu'il a fait de nombreux progrès sur ces points. Il a su prendre plaisir en pratiquant les Arts corporels et a su s'exprimer grâce à ces derniers. Bien qu'il ait été le plus souvent dans l'Art I, durant les dernières séances quand il dansait librement Ethan passait doucement dans l'Art II.

A la suite de ces séances des faisceaux d'items ont été réalisés. Lors de la dernière séance le cube harmonique a été mis en place.

vi) L'évaluation d'Ethan s'appuie principalement sur son contact avec Julia et sur l'expression de sa gêne.

A la suite de chaque séance des faisceaux d'items ont été réalisés, ils appuient les observations faites dans les bilans des ateliers d'art-thérapie. Ces faisceaux d'items sont présentés ci-dessous sous la forme de graphiques. La courbe bleue concerne Ethan et la courbe rouge Julia. Pour une meilleure compréhension les trois bilans étudiés précédemment sont délimités par les traits noirs verticaux dans les graphiques.

Tableau 8 : Faisceaux d'items d'Ethan.

Phénomène artistique :

Figure 12 - Intention : Exprime son intention (Ethan)

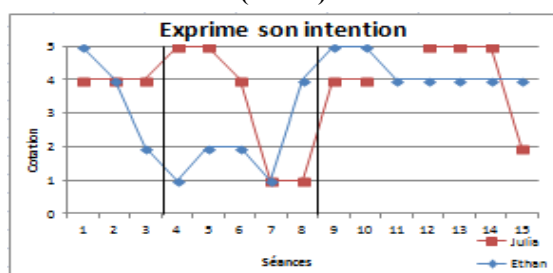
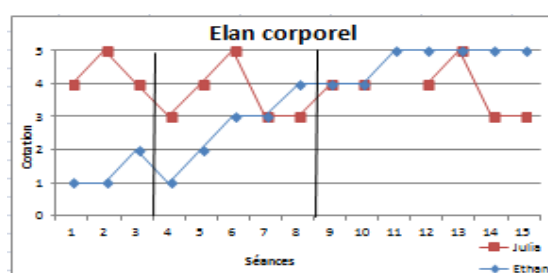


Figure 13 - Intention : Elan corporel (Ethan)



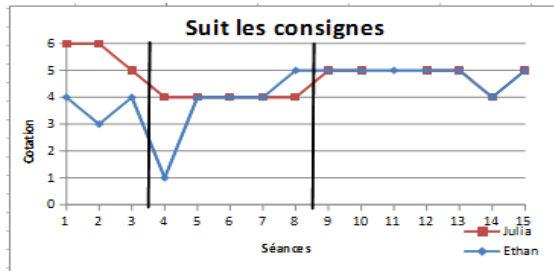
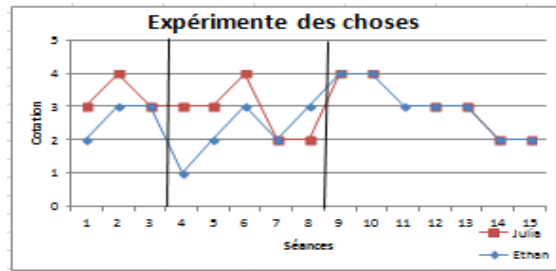
F12 : Légende :

- 1° Fait par obligation.
- 2° Fait pour faire plaisir.
- 3° Fait pour apprendre.
- 4° Fait par plaisir.
- 5° Fait par et pour faire plaisir

F13 : Légende :

- 1° Il faut le/la pousser continuellement
- 2° Il faut le/la pousser souvent
- 3° Il faut le/la pousser quelquefois
- 4° Il faut le/la pousser rarement
- 5° Il ne faut jamais le/la pousser

Grâce à ces deux graphiques concernant l'intention d'Ethan, nous remarquons facilement que durant les deux premières périodes (Première période : séances 1 à 3. Deuxième période : séances 4 à 8) il fait essentiellement « par obligation » ou fait « pour faire plaisir » (figure 12). De ce fait, pour ce qui est de son élan corporel (figure 13) il faut « souvent le pousser ». En opposition à ces périodes, durant la troisième (séances 9 à 15) il fait « par plaisir » et il ne faut « jamais le pousser ». Il a donc bien progressé à ce niveau là.

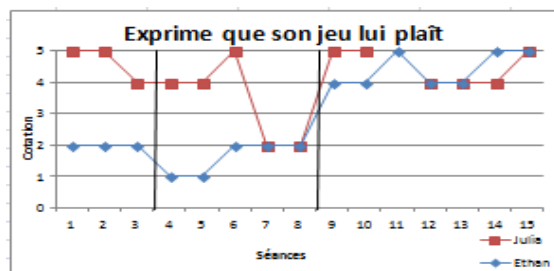
Figure 14 - Action : Suit les consignes (Ethan)**Figure 15 - Action : Expérimente des choses (Ethan)****F14 : Légende :**

- 1° Il/elle ne suit jamais les consignes
- 2° Il/elle dit non
- 3° Il/elle dit oui et fait autrement
- 4° Il/elle dit oui, essaye et change
- 5° Il/elle dit oui, essaye et réussit
- 6° Il/elle devance les consignes

F15 : Légende :

- 1° Il/elle n'expérimente jamais
- 2° Il/elle expérimente rarement
- 3° Il/elle expérimente quelquefois
- 4° Il/elle expérimente souvent
- 5° Il/elle expérimente beaucoup

Dans le graphique concernant le suivi des consignes (figure 14), nous pouvons observer qu'ici aussi Ethan a fait des efforts et des progrès. Au départ il avait du mal à respecter les consignes puis progressivement il les a suivies et a réussi à les appliquer. Nous pouvons lier cette constatation avec l'item concernant la production : exprime que son jeu lui plaît (figure 16, ci-dessous). Plus il respecte et réussit les consignes plus il exprime que son jeu lui plaît. Il semble être content de réussir. Concernant l'expérimentation des choses (figure 15), cela varie régulièrement même si une légère augmentation peut s'apercevoir au cours de la prise en charge. Par contre, comme nous l'avons exprimé précédemment, dans ce graphique nous pouvons observer l'évolution de la relation avec Julia. Au fur et à mesure des séances ils sont en accord et se suivent sur le fait d'expérimenter des choses.

Figure 16 - Production : Exprime que son jeu lui plaît (Ethan)**F16 : Légende :**

- 1° Il/elle n'exprime rien
- 2° Il/elle exprime un peu avec beaucoup de sollicitation
- 3° Il/elle exprime avec de la sollicitation
- 4° Il/elle exprime avec un peu de sollicitation
- 5° Il/elle exprime seul

Capacités relationnelles :

Figure 17 - Expression : Sourit pendant la séance (Ethan)

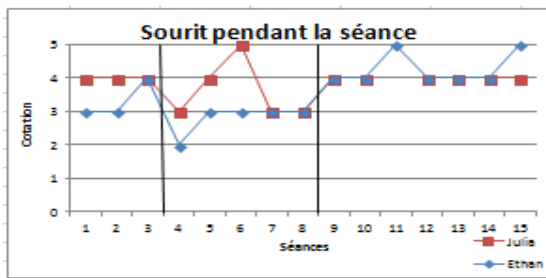
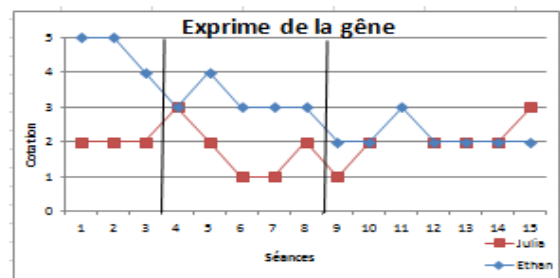


Figure 18 - Expression : Exprime de la gêne (Ethan)



F17 : Légende :

- 1°Il/elle ne sourit jamais
- 2°Il/elle sourit rarement
- 3°Il/elle sourit quelquefois
- 4°Il/elle sourit souvent
- 5°Il/elle sourit toujours

F 18 : Légende :

- 1°Il/elle n'exprime jamais de gêne
- 2°Il/elle exprime rarement de la gêne
- 3°Il/elle exprime quelquefois de la gêne
- 4°Il/elle exprime souvent de la gêne
- 5°Il/elle exprime toujours de la gêne

Concernant la production et l'expression d'Ethan (Figures 16, 17 et 18), nous pouvons remarquer que comme Julia, plus il exprime que sa production lui plaît, plus il sourit. De ce fait plus Ethan sourit moins il exprime de gêne. Ce dernier graphique concernant la gêne nous intéresse d'autant plus que l'objectif général thérapeutique d'Ethan est : « être moins gêné face au regard de l'autre ». Nous confirmons donc les éléments évoqués dans les bilans précédents, Ethan a réalisé une réelle progression au niveau de l'expression de la gêne. Celle-ci se remarque également dans certains graphiques concernant la communication, le regard et sa durée de maintien (figures 20 et 21).

Figure 19 - Communication : Quantité du discours avec le partenaire (Ethan)

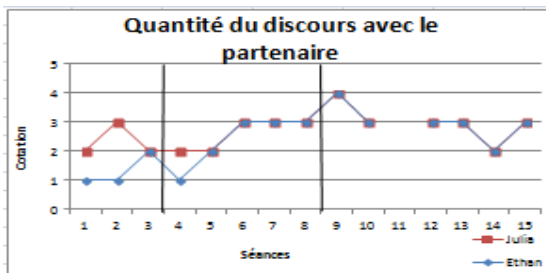
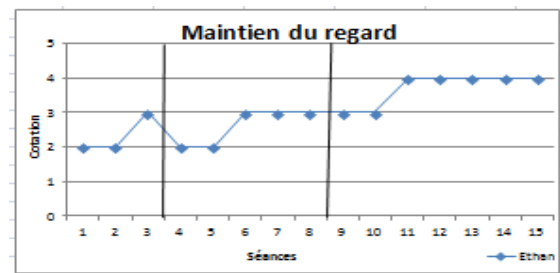


Figure 20 - Communication : Maintien du regard (Ethan)



F 19 : Légende :

- 1°Il/elle ne parle pas avec son partenaire
- 2°Il/elle parle rarement avec son partenaire
- 3°Il/elle parle quelquefois avec son partenaire
- 4°Il/elle parle souvent avec son partenaire
- 5°Il/elle parle beaucoup avec son partenaire

F 20 : Légende :

- 1°Il ne maintient jamais le regard
- 2°Il maintient rarement le regard
- 3°Il maintient quelquefois le regard
- 4°Il maintient souvent le regard
- 5°Il maintient beaucoup le regard

Figure 21 - Durée du maintien (secondes) (Ethan)

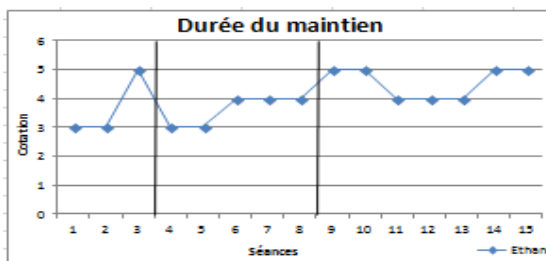
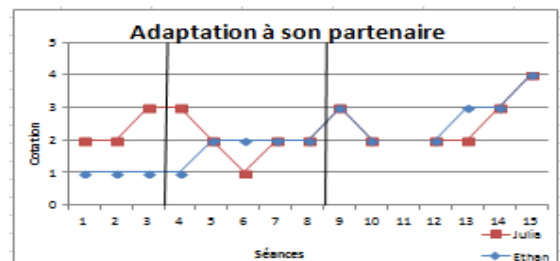
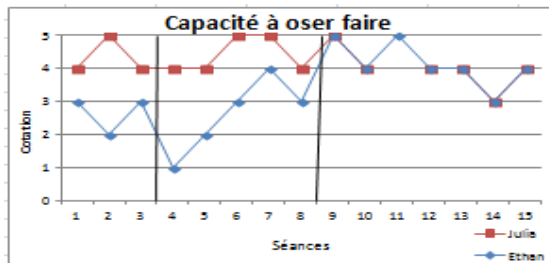


Figure 22 - Relation : Adaptation à son partenaire (Ethan)



F21 : Légende :

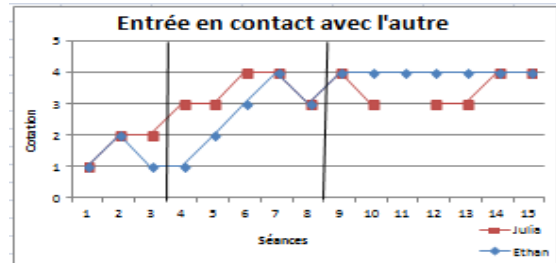
- 1°Très peu (une seconde)
- 2°Peu (deux secondes)
- 3°Moyennement (cinq secondes)
- 4°Longtemps (entre cinq et huit secondes)
- 5°Assez longtemps (entre 8 et 10 secondes)
- 6°Beaucoup (dix secondes et plus)

Figure 23 - Relation : Capacité à oser faire (Ethan)**F23 : Légende :**

- 1°Il/elle n'ose pas
- 2°Il/elle ose peu
- 3°Il/elle ose quelquefois
- 4°Il/elle ose souvent
- 5°Il/elle ose beaucoup

F22 : Légende :

- 1°Il/elle ne s'adapte jamais à son partenaire
- 2°Il/elle s'adapte rarement à son partenaire
- 3°Il/elle s'adapte quelquefois à son partenaire
- 4°Il/elle s'adapte souvent à son partenaire
- 5°Il/elle s'adapte toujours à son partenaire

Figure 24 - Relation : Entrée en contact avec l'autre (Ethan)**F24 : Légende :**

- 1°Il/elle n'entre jamais en contact avec son partenaire
- 2°Il/elle entre rarement en contact avec son partenaire
- 3°Il/elle entre quelquefois en contact avec son partenaire
- 4°Il/elle entre souvent en contact avec son partenaire
- 5°Il/elle entre toujours en contact avec son partenaire

Ces derniers items concernent la communication et la relation qu'Ethan a principalement avec Julia. Le travail de cette relation était l'un des objectifs les plus importants dans cette prise en charge. Nous avons noté qu'une bonne relation s'était établie principalement à partir du milieu de la seconde période. Ces changements se remarquent de suite dans les graphiques ci-dessus, dans lesquels les courbes d'Ethan et de Julia fusionnent presque en permanence. Ils ont quasiment les mêmes résultats. Même si les partenaires parlent peu ensemble, l'entrée en contact physique et la capacité à oser faire sont assez élevées. Nous observons également qu'Ethan a réalisé un vrai travail d'adaptation face à l'attitude de Julia.

L'auto-évaluation a été abordée, avec une courte approche du cube harmonique lors de la dernière séance. Il a été brièvement utilisé de manière adaptée. L'art-thérapeute stagiaire a donc posé quatre questions :

- Est-ce que le jeu que tu as fait t'a plu ? (Beau)
- Est-ce que tu penses l'avoir bien fait ? (Bien)
- Est-ce que tu aimerais le refaire à nouveau ? (Bon)
- Est-ce que tu te sens bien maintenant ? (Qualité du moment)

Pour les réponses, l'art-thérapeute stagiaire s'est servie de trois icônes de type smiley qui signifiaient 1 : « pas du tout », 2 : « moyennement » et 3 : « beaucoup ». Ethan a répondu rapidement 3 à tout. Les résultats sont donc très bons au vu de la qualité du moment mais n'ont pu être exploités davantage.

vii) Le bilan de la prise en charge d'Ethan montre deux points importants.

Durant la prise en charge l'art-thérapeute stagiaire a eu l'occasion de discuter régulièrement avec l'équipe, d'assister au bilan d'Ethan et de partager des moments de la vie quotidienne avec lui. L'art-thérapeute stagiaire a donc observé, en plus des ateliers d'art-thérapie, des points importants au regard du bilan de la prise en charge.

- Il a fait de réels progrès au niveau de la gêne face au regard des autres.

Les progrès réalisés par Ethan concernant le regard des autres et le fait de produire face à celui-ci se sont remarqués à l'extérieur des ateliers d'art-thérapie mais à un degré

beaucoup moins élevé. Ethan regarde un peu plus les autres, mais se cache encore régulièrement les yeux, en baissant la tête quand on s'adresse à lui. Toutefois les objectifs intermédiaires posés par l'art-thérapeute stagiaire ont été réalisés durant les ateliers. En effet, Ethan a su maintenir le regard face à quelqu'un, produire seul et avec quelqu'un.

- Une prise en charge avec d'autres partenaires en plus de celle-ci pourrait être intéressante.

L'objectif thérapeutique général n'étant pas totalement atteint, il serait intéressant qu'Ethan continue une prise en charge avec d'autres partenaires en plus de celle faite en duo avec Julia, pour créer d'autres relations, et être à l'aise avec plus de personnes.

2° La prise en charge de Tom se fait de manière individuelle.

a/ Tom semble avoir des difficultés au niveau de l'expression des émotions.

L'indication de la prise en charge de Tom a été donnée par les chefs de services et en accord avec ses éducateurs : Tom semble avoir des difficultés au niveau de l'expression des émotions.

b/ Tom a 8 ans, il fait partie de l'IMP 2, son état de base est réalisé suite à quelques échanges durant les moments quotidiens du stage et grâce à la collaboration avec l'équipe.

Tom a 8 ans. Il est à l'IME depuis deux ans. Il vit chez ses parents, avec ses deux petites sœurs et son petit frère.

Tom semble avoir deux comportements différents en fonction de l'endroit où il se trouve. Chez lui, régulièrement Tom est très en colère. Il a du mal à accepter la présence de ses frères et sœurs avec qui il ne joue presque jamais. Il a également un comportement très agressif avec ses parents, que ce soit verbal ou physique. Il dirige beaucoup chez lui.

A l'IME, Tom est assez calme en général. Il nie le comportement qu'il a chez lui et affirme qu'il préfère être à l'IME. Il est assez anxieux, n'ose pas forcément aller seul à un endroit. Il exprime très rarement de la colère même quand quelqu'un se fâche contre lui. Tom pose beaucoup de questions, souvent sur le déroulement de la journée et il peut être vite perturbé s'il y a un changement. En règle générale il connaît les réponses à ses questions. Il en pose également pour détourner l'attention dès qu'on lui demande de faire quelque chose. Il provoque tout de même facilement l'adulte, en dépassant les limites imposées. Par exemple, lorsqu'on lui demande de marcher avec les autres pour aller au réfectoire, il sourit et part en courant.

Tom aime jouer aux voitures, au ballon dans la cour. Il ne se mêle pas tellement aux autres enfants, bien qu'il soit sympathique avec eux. Il est également gentil et serviable.

Il a de bonnes capacités de compréhension quand on s'adresse à lui, mais a quelques difficultés à s'exprimer et à articuler.

Il bave beaucoup et n'est pas toujours propre.

c/ L'objectif général proposé pour Tom est d'améliorer l'identification et l'expression de ses émotions.

L'art-thérapeute stagiaire pose donc cet objectif thérapeutique général après avoir noté que la plus grande souffrance de Tom est qu'il a du mal à exprimer ses émotions et que sa pénalité est le handicap (sentiment de se sentir hors norme), qui affecte l'amour de soi (qui

touche le 3 et 4 dans l'opération artistique). L'art-thérapeute stagiaire applique également quelques objectifs intermédiaires :

- identifier les émotions (3/4).
- améliorer l'expression des émotions (3/6).
- retrouver un sentiment de sécurité (3).
- favoriser les relations (8).

d/ Au regard des objectifs, la stratégie thérapeutique est établie, elle montre l'importance d'utiliser essentiellement le théâtre comme dominante.

Afin d'établir au mieux la stratégie thérapeutique, l'art-thérapeute stagiaire précise que le site d'action est le 3 et les cibles thérapeutiques sont les 4, 5 et 6. Le moyen sera le théâtre, avec une méthode tout d'abord de jeu, semi-dirigé dans un but thérapeutique et révélateur.

e/ Tom bénéficie de 17 séances d'art-thérapie durant lesquelles il développe certaines capacités cognitives.

En effet, Tom a effectué 17 séances d'art-thérapie d'environ 35 minutes entre le 23 Janvier 2015 et le 29 Juin 2015. Celles-ci ont d'abord eu lieu le vendredi midi dans un vestiaire de sport, puis dans une salle de motricité et les trois dernières dans une salle de sport le lundi midi. Le descriptif de ces ateliers est présenté dans les tableaux ci-après :

Tableau 9 : Prise en charge de Tom, séances 1 à 3

<p>Dates : les 23 et 30/01/2015 et le 06/02/2015</p>	<p>Séances n° : 1 à 3</p>	<p>Objectifs des séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - établir une relation de confiance avec l'art-thérapeute stagiaire pour restaurer le sentiment de sécurité. - identifier les émotions. - favoriser les relations pour éviter la colère.
<p>Stratégie des séances : Moyens : théâtre et collage. Méthode : situation, jeu, semi-dirigé avec un but thérapeutique et révélateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - jeu avec des marionnettes en situation (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - jeu avec des images des quatre émotions de base : pour les identifier et les exprimer (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - exercice de collage avec des émotions (3, 4, 5, 6, 7 et 8) 		
<p>Descriptif des séances : Dès le départ Tom ne semble pas se sentir en sécurité, il est souvent sur le qui-vive, il sursaute au moindre bruit, regarde un peu partout et pose beaucoup de questions : « C'est quoi ce bruit ? », « C'est qui ça ? » « Pourquoi il y a quelqu'un qui marche ? » « Après je retourne avec les autres ? ». L'art-thérapeute stagiaire met en place un travail récurrent sur les émotions. A l'aide d'images représentant les quatre émotions de base (joie, peur, colère, tristesse) Tom doit essayer de les exprimer avec son visage. Il semble rapidement comprendre les consignes mais ne veut pas forcément le faire tout seul au départ, il le fait par la suite mais change les règles données. Avec un peu d'insistance il finit par les respecter mais souffle beaucoup, et s'arrête de lui-même parfois. Dans ces moments où il semble en avoir assez, il pose des questions : « Pourquoi il y a un lavabo ? ». Tom se montre tout de même assez conciliant puisque quand l'art-thérapeute stagiaire lui demande de continuer il reprend. Il semble connaître et mémoriser les émotions travaillées même s'il les mélange quelquefois. Il a du mal à les exprimer corporellement et sur son visage, il sourit dans chaque émotion. Il fait rarement celle de la colère. Il commence doucement à s'exprimer spontanément sur les siennes, quand il montre l'image de la peur il dit : « J'ai peur du noir » et montre un petit coin sombre de la pièce. Concernant le jeu avec les marionnettes, Tom doit désigner une personne de sa famille correspondant aux marionnettes. Tom montre sa capacité à savoir faire des choix, la marionnette du loup et du roi le représentent lui, les cochons ses frères et sœurs, un homme son père et un ours sa mère. Tom se montre imaginatif en créant des histoires avec l'aide de l'art-thérapeute stagiaire qu'il sollicite pour jouer avec lui. Ses personnages se montrent assez agressifs entre eux, quand on lui pose des questions il répond spontanément puis change rapidement de réponse : « Qu'est-ce que Tom (le loup) ferait à maman (l'ours) ? –Il la mange (fait l'action) non il la caresse. ». Pour l'exercice du collage, Tom doit coller des images d'émotions qu'il ressent sur un dessin qu'il a fait avec l'aide de l'art-thérapeute stagiaire, représentant l'IME et un autre sa maison. Il colle toutes les</p>		

émotions sur tous les dessins. Il est rapide et peu précis dans sa façon de coller ou de découper. En quittant les séances il dit souvent qu'il est content et qu'il a bien aimé travailler avec l'art-thérapeute stagiaire.

Evaluation des séances : La relation de confiance avec l'art-thérapeute stagiaire commence à bien s'installer, petit à petit Tom semble plus à l'aise dans les ateliers. Concernant les émotions il commence à les identifier mais l'expression de celles-ci est compliquée et il ne veut pas faire la colère.

Bilan des séances : Tom semble apprécier ces ateliers, il sourit quelquefois, discute spontanément et pose de moins en moins de questions même si celles-ci sont toujours présentes. Il commence à suivre les consignes et hésite moins à participer seul. Tom semble développer de bonnes capacités imaginatives. Il est difficile pour l'art-thérapeute stagiaire d'évaluer si Tom est plus dans l'Art I ou dans l'Art II avec ce type d'exercices.

Projection : Pour un travail plus adapté à l'art-thérapie et aux besoins de Tom, l'art-thérapeute stagiaire décide de changer sa manière de faire en ne travaillant plus directement sur ses émotions et sur ce qui peut se passer chez lui. Le travail des émotions étant indispensable pour Tom il serait intéressant de le réaliser à travers des histoires et des personnages, cela permettrait en plus de continuer à développer ses capacités imaginatives.

Tableau 10 : Prise en charge de Tom, séances 4 à 9.

<p>Dates : le 20/02/2015, les 13 et 20/03/2015 et les 03, 10 et 17/04/2015</p>	<p>Séances n° : 4 à 9</p>	<p>Objectifs des séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler la relation de confiance avec l'art-thérapeute stagiaire pour restaurer le sentiment de sécurité. - identifier les émotions. - développer les capacités imaginatives.
<p>Stratégie des séances : Moyen : théâtre. Méthode : situation, jeu, semi-dirigé avec un but thérapeutique et révélateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercice de détente, de concentration et de contact : petits massages sur la tête, le cou, les épaules, les bras et le dos, avec un support musical. (3/8) - jeu avec des images des quatre émotions de base : pour les identifier et les exprimer (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - jeu musical : une musique correspond à une émotion, exprimer l'émotion quand il entend les musiques (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - jeux d'interprétation de personnages en situations avec accessoires : différentes lunettes (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - jeux d'imagination (3, 4, 5, 6, 7 et 8) 		
<p>Descriptif des séances : Rappelons que l'atelier se déroule pendant la récréation. En règle générale, Tom ne semble pas très content de venir en séance, lorsqu'il voit l'art-thérapeute stagiaire il dit : « Oh non pas Camille », il traîne les pieds, souffle beaucoup. Les débuts de séance sont donc parfois difficiles. La mise en place d'un exercice de détente, de concentration et de contact ne semble pas être efficace chez Tom, il ne veut pas le faire très longtemps et parfois pas du tout. A chaque séance Tom commence par l'exercice où il doit identifier les émotions. Une discussion entre Tom et l'art-thérapeute stagiaire sur l'importance et le naturel d'exprimer une émotion, quelle qu'elle soit, a été indispensable pour continuer le travail. Petit à petit il sait reconnaître les émotions et les nommer. Il commence à se corriger à l'aide d'un miroir quand il doit les exprimer et doucement il intègre son corps dans l'expression. Il faut parfois insister pour qu'il les fasse toutes, bien qu'il intègre plus facilement qu'avant la colère. Il a encore beaucoup de mal à mettre des mots quand il joue les émotions seul. Par contre il continue d'exprimer verbalement ses propres émotions de temps en temps : « J'ai eu peur à la piscine hier ». Tom sait associer les émotions à des musiques ou à des objets (lunettes oranges : la joie), il développe une bonne capacité de mémorisation. Il est de plus en plus à l'aise dans les exercices d'imagination et de personnages qui semblent lui plaire davantage. En effet il sourit plus et souffle moins, sa quantité de questions posées diminue pendant ces moments là. De plus, il dirige presque en permanence ses histoires et scénettes qu'il crée avec l'art-thérapeute stagiaire. Tom semble avoir bien compris que quand il joue il interprète un personnage et que c'est ce même personnage qui exprime les émotions et pas lui directement. De ce fait, la colère que Tom exprime très peu à l'IME est quasiment toujours présente dans les personnages qu'il interprète. Il joue souvent des monstres, des sorcières ou des personnes autoritaires. Dans ces moments où il joue avec l'art-thérapeute stagiaire, il la vouvoie et l'appelle madame, chose qu'il ne fait pas en dehors du personnage. En règle générale il commence à respecter davantage les consignes. Il communique également plus avec l'art-thérapeute stagiaire et pose un peu moins de questions. En opposition au début de séance, il ne veut jamais partir de l'atelier.</p>		
<p>Evaluation des séances : Une bonne relation entre Tom et l'art-thérapeute stagiaire s'est établie durant les ateliers, principalement due au fait du jeu commun dans les improvisations. Tom sait de plus en plus identifier les émotions. Ses capacités imaginatives ne cessent de se développer et Tom n'hésite pas à les mettre en valeur.</p>		
<p>Bilan des séances : Malgré son manque de motivation à venir aux ateliers, Tom fait des efforts concernant son implication dans les exercices proposés. Il prend notamment de plus en plus de plaisir à faire les scénettes, mais</p>		

c'est moins le cas dans les exercices sur les émotions. L'expression de celles-ci reste compliquée. Tom semble être en permanence dans l'Art I dans la pratique.

Projection : Continuer le travail sur l'expression des émotions. Mettre en valeur ses capacités cognitives et surtout imaginatives. Développer sa capacité à faire des choix.

Tableau 11 : Prise en charge de Tom, séances 10 à 13

<p>Dates : le 24/04/2015 et les 11, 22 et 29/05/2015</p>	<p>Séances n° : 10 à 13</p>	<p>Objectifs des séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expression corporelle et verbale des émotions. - développer sa capacité à faire des choix.
<p>Stratégie des séances : Moyen : théâtre. Méthode : situation, jeu, semi-dirigé avec un but thérapeutique et révélateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercice de détente, de concentration et de contact : petits massages sur la tête, le cou, les épaules, les bras et le dos, avec un support musical. (3/8) - jeu avec des images des quatre émotions de base : pour les identifier et les exprimer (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - jeux d'interprétation de personnages en situations avec accessoires et costumes (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - jeux d'imagination (3, 4, 5, 6, 7 et 8) 		
<p>Descriptif des séances : Ces quatre séances ont été assez compliquées et l'évolution de Tom a plutôt stagné. Tom est toujours arrivé dans les ateliers sans avoir envie de pratiquer. Il était vite perturbé par les moindres changements, que ce soit le changement de salle, l'absence de quelqu'un à l'IME ou encore la présence d'une mouche. La quantité de questions posées qui avait diminué a de nouveau augmenté sous deux formes. Soit Tom semble vraiment perturbé par ces changements et pose donc des questions les concernant : « Pourquoi on est dans cette salle ? » « Où est la mouche ? ». Soit il pose des questions dont il connaît souvent la réponse : « Demain il y a pas IME ? » (Les ateliers se déroulent le vendredi), comme il le faisait souvent au début de la prise en charge quand il ne semblait pas vouloir faire les exercices. Pour les premières fois Tom boude, il exprime d'autres émotions que l'anxiété ou la joie. Les seuls exercices dans lesquels il s'implique toujours sont les improvisations. La possibilité d'utiliser des costumes semble le motiver davantage, il les choisit seul et les utilise ou les transforme (une écharpe noire devient un chien). Tom se montre toujours en colère voire agressif dans ses propos quand il interprète des personnages, toujours en vouvoyant l'art-thérapeute stagiaire (il joue un chef de gare : « Madame si vous ne montez pas dans le train je vous jette sur les rails »). Entre ses propos, il enlève souvent son costume et demande à l'art-thérapeute stagiaire si elle va bien. Quand celle-ci lui propose de faire d'autres émotions il les fait mais revient toujours sur la colère.</p>		
<p>Evaluation des séances : L'expression corporelle et verbale des émotions évolue quand Tom en a envie. Lorsque c'est le cas il fait l'effort de les exprimer. Tom a montré qu'il était capable de faire des choix durant les improvisations et de les affirmer. Son anxiété qui s'était un peu stabilisée augmente de nouveau.</p>		
<p>Bilan des séances : Il est important de préciser que ces quatre séances ont été assez espacées dans le temps pour causes de vacances scolaires, jours fériés et ponts. De plus à partir de la séance 10, les ateliers se sont déroulés dans la salle de psychomotricité. Ces nombreux changements ont peut-être participé à l'anxiété de Tom. Il a tout de même su commencer à s'affirmer en tant que personne que ce soit en faisant des choix pour les costumes ou juste en suivant ses envies et goûts concernant les exercices. L'art-thérapeute stagiaire a mis en valeur cela en discutant avec Tom.</p>		
<p>Projection : Continuer le travail sur l'expression des émotions. Mettre en valeur sa capacité à faire des choix mais les mettre au profit de la pratique théâtrale dans laquelle il est de plus en plus à l'aise.</p>		

Tableau 12 : Prise en charge de Tom, séances 14 à 17.

<p>Dates : les 05, 15, 22, 29/06/2015</p>	<p>Séances n° : 14 à 17 (la dernière)</p>	<p>Objectifs des séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expression corporelle et verbale des émotions. - diminuer l'anxiété. - développer sa capacité à faire des choix et sa pratique théâtrale
<p>Stratégie des séances : Moyen : théâtre. Méthode : situation, jeu, semi-dirigé avec un but thérapeutique et révélateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - jeu avec des images des quatre émotions de base : pour les identifier et les exprimer (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - jeux d'interprétation de personnages en situations avec accessoires et costumes (3, 4, 5, 6, 7 et 8) - jeux d'imagination (3, 4, 5, 6, 7 et 8) 		
<p>Descriptif des séances : A partir de la séance 15, les ateliers avaient lieu dans une grande salle de sport le lundi midi. Tom arrive toujours en traînant les pieds mais accepte davantage les consignes et fait les exercices. Il se</p>		

corrige seul parfois et utilise plus son corps. L'art-thérapeute lui propose d'utiliser beaucoup plus les différentes émotions dans les personnages. Tom crée donc de nouvelles histoires et exploite plus les autres émotions. Il semble prendre de nouveau du plaisir à pratiquer et la quantité de questions posées diminue. Etant dans une très grande salle, une limite d'espace a été créée en accord avec Tom. Au départ il essaye plusieurs fois de dépasser ces limites en souriant, puis au fur et à mesure il ne les dépasse plus. C'est même lui qui les a matérialisées seul en arrivant dans la salle lors de la dernière séance. Durant celle-ci l'art-thérapeute stagiaire lui propose de choisir seul les exercices qu'il a envie de faire en lui montrant des marionnettes, les lunettes et les costumes. Tom précise qu'il se souvient avoir joué avec les marionnettes, il réassocie les lunettes aux émotions et aux scènes jouées dans les séances précédentes. Il sourit et réfléchit puis fait ses choix. Une fois de plus il montre qu'il a une très bonne mémoire mais se perd un peu dans ses histoires en fonction de ses souvenirs. Il crée seul une nouvelle histoire en faisant référence aux quatre émotions de base.

Evaluation des séances : Tom a su exprimer seul toutes les émotions. Son anxiété durant les ateliers a un peu diminué mais elle peut vite revenir d'une séance à l'autre.

Bilan des séances : Tom s'est de nouveau davantage impliqué dans l'ensemble des ateliers, il semble prendre plus de plaisir. Il sourit, rit et communique facilement avec l'art-thérapeute stagiaire. Tom s'est de plus en plus perfectionné dans la pratique théâtrale, il corrige ses expressions parfois seul, il est donc passé quelques fois de l'Art I à l'Art II.

A la suite de ces séances des faisceaux d'items ont été réalisés. Lors des trois dernières séances le cube harmonique a été mis en place.

f/ L'évaluation de Tom s'appuie principalement sur l'expression des émotions et sur son sentiment de sécurité.

A la suite de chaque séance des faisceaux d'items ont été réalisés, ils appuient les observations faites dans les bilans des ateliers d'art-thérapie. Ceux-ci sont présentés sous la forme de graphiques ci-dessous, la courbe verte concerne Tom. Pour une meilleure compréhension les quatre bilans étudiés précédemment sont délimités par les traits noirs verticaux dans les graphiques.

Tableau 13 : Faisceaux d'items de Tom.

Phénomène artistique :

Figure 25 - Intention : Elan corporel (Tom)

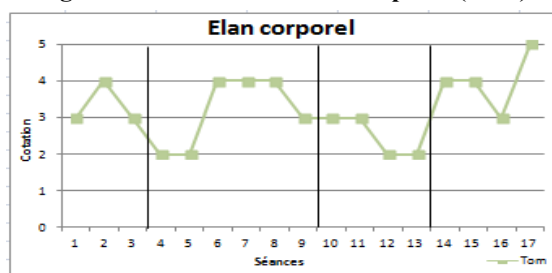
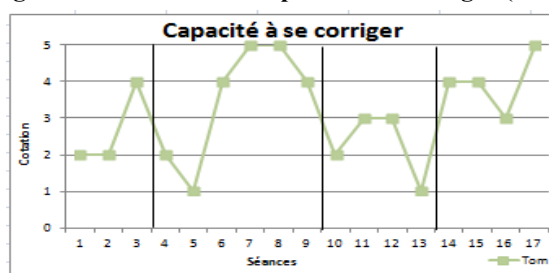


Figure 26 - Intention : Capacité à se corriger (Tom)



F25 : Légende :

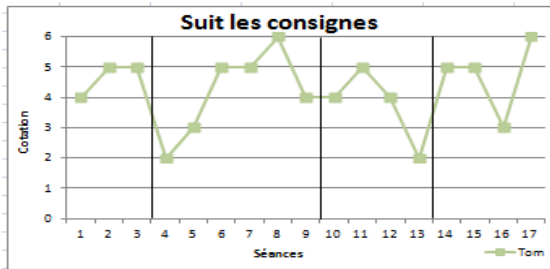
- 1° Il faut le pousser continuellement
- 2° Il faut le pousser souvent
- 3° Il faut le pousser quelquefois
- 4° Il faut le pousser rarement
- 5° Il ne faut jamais le pousser

F 26 : Légende :

- 1° Ne se corrige jamais
- 2° Il se corrige un peu sur sollicitations répétées
- 3° Il se corrige avec un peu de sollicitation
- 4° Il se corrige parfois seul
- 5° Il se corrige souvent seul

Ces deux graphiques d'items concernant l'intention de Tom sont vraiment liés. Plus il faut pousser son élan corporel (figure 25) moins il se corrige seul (figure 26). Nous pouvons donc nous demander s'il ne se corrige pas que lorsqu'il en a vraiment envie. L'item concernant l'élan corporel de Tom reflète bien les propos énoncés dans les différents bilans précédents. Il semble révélateur de l'état d'esprit de Tom. Progressivement il s'implique dans la seconde période (séances 4 à 9) dans laquelle il faut moins le pousser, puis dans la troisième période (séances 10 à 13), qui a été la plus compliquée à gérer, là il faut le pousser beaucoup plus. Pour finir dans la dernière période (séances 14 à 17) dans laquelle Tom semble avoir pris beaucoup plus de plaisir il faut beaucoup moins le pousser.

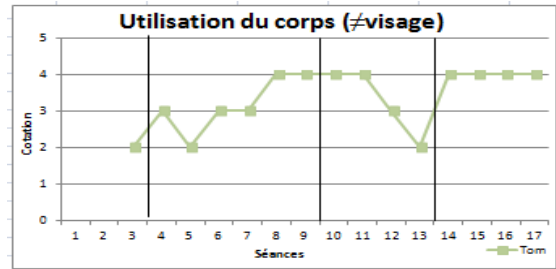
Figure 27 – Action : Suit les consignes (Tom)



F27 : Légende :

- 1°Il ne suit jamais les consignes
- 2°Il dit non
- 3°Il dit oui et fait autrement
- 4°Il dit oui, essaye et change
- 5°Il dit oui, essaye et réussit
- 6°Il devance les consignes

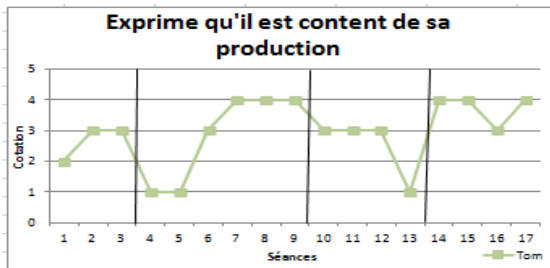
Figure 28 – Action : Utilisation du corps (≠visage) (Tom)



F28 : Légende :

- 1°Il n'utilise que son visage
- 2°Il utilise rarement son corps
- 3°Il utilise quelquefois son corps
- 4°Il utilise souvent son corps
- 5°Il utilise toujours son corps et son visage

Figure 29 – Production : Exprime qu'il est content de sa production (Tom)



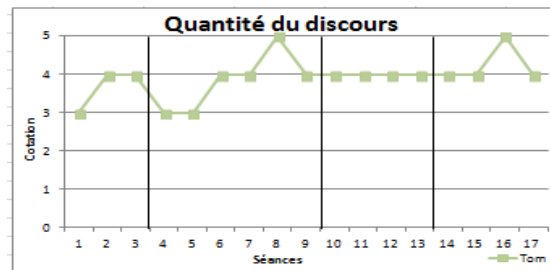
F29 : Légende :

- 1°Il n'exprime rien
- 2°Il exprime un peu avec beaucoup de sollicitation
- 3°Il exprime avec de la sollicitation
- 4°Il exprime avec un peu de sollicitation
- 5°Il exprime seul

Ici encore ces trois graphiques sont liés (figures 27, 28 et 29), ils concernent l'action et la production de Tom. Les résultats du suivi des consignes (figure 27) sont assez irréguliers même si nous notons une progression entre la troisième et la dernière période, comme nous l'avions précisé dans le bilan. En règle générale Tom utilise souvent son corps dans son jeu (figure 28) mais nous pouvons constater que lorsqu'il l'utilise moins, les consignes semblent être moins respectées. De même pour le fait d'exprimer qu'il est content de sa production (figure 29), plus il respecte les consignes et réussit à les appliquer plus il exprime qu'il est content de ce qu'il produit et inversement.

Capacités relationnelles :

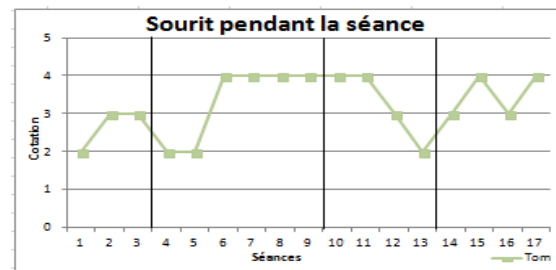
Figure 30 – Expression : Quantité du discours (Tom)



F30 : Légende :

- 1°Il ne parle pas
- 2°Il parle rarement
- 3°Il parle quelquefois
- 4°Il parle souvent
- 5°Il parle beaucoup

Figure 31 - Expression : Sourit pendant la séance (Tom)



F31 : Légende :

- 1°Il ne sourit pas
- 2°Il sourit rarement
- 3°Il sourit quelquefois
- 4°Il sourit souvent
- 5°Il sourit toujours

Concernant l'expression et plus précisément la quantité du discours de Tom (figure 30), elle est en lien avec la relation de l'art-thérapeute stagiaire. En effet, établir une relation de confiance avec elle pour restaurer un sentiment de sécurité était l'un des premiers objectifs à travailler en séance. Au vu des résultats nous constatons qu'au fil du temps Tom s'exprime beaucoup plus et nous avons précisé qu'une bonne relation d'entente avait eu lieu entre ces deux personnes. Le graphique d'item : sourit pendant la séance (figure 31) est en lien avec beaucoup d'autres. Tout d'abord nous pouvons supposer que plus Tom sourit plus il semble prendre plaisir dans les séances, l'évolution de la courbe est en lien avec les propos énoncés dans les bilans. Tom prend de plus en plus plaisir au cours des deux premières périodes, la troisième est plus compliquée, mais il reprend davantage plaisir dans la dernière. Cette constatation est en lien avec l'item de la production où Tom exprime qu'il est content de celle-ci (figure 29), effectivement plus il sourit plus il exprime sa satisfaction. Le fait que Tom sourit ou non nous aide également à percevoir son anxiété. Celle-ci se reflète souvent dans la quantité de questions posées (figure 32 ci-dessous). Plus Tom semble être anxieux, plus il pose des questions, moins il sourit et inversement. Nous remarquons d'ailleurs que la quantité de questions posées a nettement augmenté lors de la troisième période, celle dans laquelle Tom semblait être moins à l'aise.

Figure 32 - Communication : Quantité de questions posées (Tom)

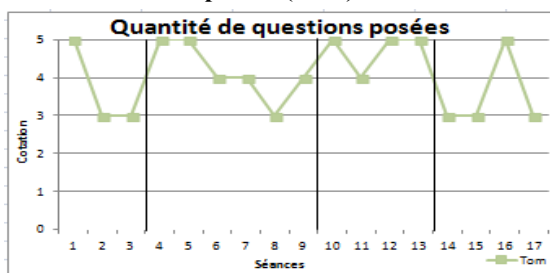
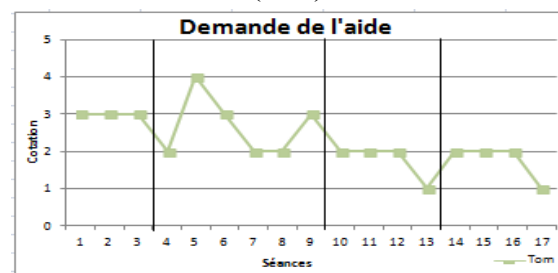


Figure 33 - Communication : Demande de l'aide (Tom)



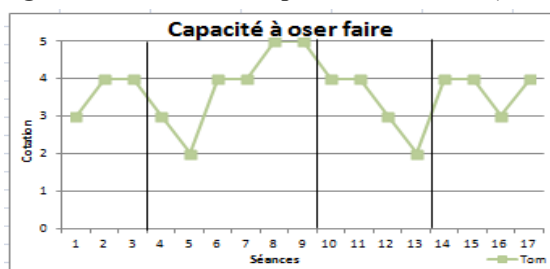
F32 : Légende :

- 1°Il ne pose jamais de question
- 2°Il pose rarement des questions
- 3°Il pose quelquefois des questions
- 4°Il pose souvent des questions
- 5°Il pose beaucoup de questions

F33 : Légende :

- 1°Il ne demande jamais d'aide
- 2°Il demande rarement de l'aide
- 3°Il demande quelquefois de l'aide
- 4°Il demande souvent de l'aide
- 5°Il demande de l'aide en permanence

Figure 34 - Relation : Capacité à oser faire (Tom)



F34 : Légende :

- 1°Il n'ose pas
- 2°Il ose peu
- 3°Il ose quelquefois
- 4°Il ose souvent
- 5°Il ose beaucoup

Ces trois derniers graphiques concernent la communication et la relation. Nous avons déjà observé la quantité de questions posées (figure 32) mais nous pouvons également la mettre en lien avec la capacité à oser faire (figure 34). Effectivement, nous remarquons que plus Tom pose de questions moins il ose, puisqu'il semble être plus anxieux. En opposition à cela plus il ose pratiquer moins il pose de questions. Le graphique concernant la demande d'aide (figure 33) confirme que Tom a été de plus en plus à l'aise dans la pratique théâtrale au fil des séances, puisqu'il semblait avoir moins besoin de l'art-thérapeute stagiaire pour jouer le jeu.

L'auto-évaluation a été abordée à deux reprises, avec une courte approche du cube harmonique lors des dernières séances. Il a été brièvement utilisé de manière adaptée. L'art-thérapeute stagiaire a donc posé quatre questions :

- Est-ce que le jeu que tu as fait t'a plu ? (Beau)
- Est-ce que tu penses l'avoir bien fait ? (Bien)
- Est-ce que tu aimerais le refaire à nouveau ? (Bon)
- Est-ce que tu te sens bien maintenant ? (Qualité du moment)

Pour les réponses, l'art-thérapeute stagiaire s'est servie de trois icônes de type smiley qui signifiaient 1 : « pas du tout », 2 : « moyennement » et 3 : « beaucoup ». Tom a su assumer ses choix, il a pris le temps de réfléchir avant de répondre. Il a donc répondu : 3, 2, 1, 3 lors de la séance 15 et 3, 3, 1, 3 lors de la séance 17. Les résultats sont plutôt bons au vu de la qualité du moment mais ils n'ont pu être exploités davantage.

g/ Le bilan de prise en charge de Tom montre plusieurs points importants.

Durant la prise en charge l'art-thérapeute stagiaire a eu l'occasion de discuter régulièrement avec l'équipe, principalement avec les éducateurs référents de Tom avec lesquels un réel travail en commun sur les émotions s'est fait. L'art-thérapeute stagiaire a aussi pu partager des moments de la vie quotidienne avec lui. L'art-thérapeute stagiaire a donc observé, en plus des ateliers d'art-thérapie, des points importants au regard du bilan de la prise en charge.

i) Tom a de bonnes capacités cognitives qu'il faudrait développer davantage.

Tout au long de la prise en charge Tom n'a cessé d'étonner l'art-thérapeute stagiaire en dévoilant et en développant au fur et à mesure ses capacités cognitives, malgré sa déficience intellectuelle. Il a une très grande imagination qui aurait besoin d'être exploitée davantage pour maîtriser et mettre en cohérence toutes ses idées. Il a également une très bonne mémoire qu'il pourrait travailler dans le but de développer peut-être d'autres capacités cognitives.

ii) L'identification des émotions semble être acquise, mais il a encore beaucoup de mal à gérer l'expression.

En effet, Tom a su identifier, comprendre et exprimer les émotions mais essentiellement dans le cadre des exercices des ateliers d'art-thérapie. Il les exprime davantage à l'IME, il les contient moins, mais il semble avoir encore un peu de mal à les gérer naturellement. Il peut d'un coup se mettre en colère, puis se cacher le visage et sourire. Tom se montre un peu moins anxieux. Il communique un peu plus avec certains enfants dans des moments de la vie quotidienne et semble prendre plaisir à s'impliquer dans des activités artistiques, notamment dans la préparation et la réalisation de la danse pour la kermesse. Plusieurs objectifs intermédiaires tels que l'expression des émotions et le sentiment de sécurité ne sont donc pas atteints complètement.

iii) Une prise en charge en groupe en plus de celle-ci pourrait être intéressante.

L'objectif thérapeutique général n'étant pas totalement atteint, la prise en charge individuelle de Tom serait intéressante à prolonger. Celle-ci pourrait être accompagnée d'une prise en charge en groupe pour continuer à exprimer les émotions mais en présence et en jouant avec d'autres enfants.